

● مأساة أسرة مهددة
بالتفتت والضياع !!

الرياء وفهم الشهود

في الكتبي .. في مؤسسة تحضير
 القاموس في الدنيا .. في النجاح .. في
 العلم .. في الدنيا .. في النجاح .. في
 العلم .. في الدنيا .. في النجاح .. في

ال البشيش
 ايكم كما ريك ايوك ؟
 تخدم من اساتذتي فديمة

• هل تريبي
 ايكم كما ريك ايوك ؟
 تخدم من اساتذتي فديمة

حاور : محمد محبوب

فيها الاخ علي ابن العلاء وكان مهتما بالادب
 والشعر .. وايضا بايامهم وجعل في مجتمعه
 فتنهم على يد الادب ..

• فتدور :

[illegible]

عن الدنيا، فكريت وصورا وحكايات تتسرب
حسب القلب والذاكرة.

علي البلب

يوسف صديق غشوة - ٦٥ سنة و ٧
سنة وولد:

في حارة البلب، عن الشيخ احمد حمام، في
المراسم والمصداق، بنصف ريل في الاسير...
تدبري اهل البيت الامين بكهناة... بعدها
تسقطت الى مدرسة الشان علي كمي وكان
يحيي فيها وزير الاعلام السابق وعبدالله
الخمير... بعدها انتقلت الى الفصيلة ومنها الى
الفرقة... تخضير الغابات وامض بها سوري
عاش اسباب القتال والاركان وكان اخوتي
مفازا... علت في الخطب والخطب بالجمعي
الاول... روية غداه جانيته لم علت مراتبا
الفرقة... (الفرقة...)

هاتف رويلا يومئذ
 عن ترحلت صمته الزيادة مع علمي مكة
 الكريمة .. وصبرت أنا أيضا معلما فارتفعت
 بجوتي أنا ١٥
 زعماء الدراسة كثيرون منهم علي أبو العلا
 والرحمن بدوي وعبدالله وعصمهم تولى
 علي أحمد علي الدين في البداية حيث جئت رأسا
 علي أبو العلا وكلاهما أجري ٤٥٠ رويلا .. واستمر
 صوفي بالبدون ٤ سنوات .. وأنا الآن أصل مقب
 مملات في الإدارات الحكومية والمؤسسات
 الخاصة ..
 ماذا كنت أحلامك ؟
 كنت أحلم بأن أشتغل منصباً ممتازاً .. -

١٧٨١ (١٧٨١)
١٨٨٧٥٣٤

[illegible]

نزهة

يفتح باب العربية ، وإذا بعروق الرقبة
يجلس جنبي ، ويقول :
س ، وأصعد هذي الهضبة ،
وتطل الأشجار علينا من جوف بطول
وتوقف صوت الآلة ،
تظفر ، ثم تقبض جدارا ..
تلتفت نحو رفيقي لأقول
هيا نهبط كي نلتقي في الحائط خفرة
ويريح الخوف على الاكتاف ظلاله .
لتواصل نزهتنا الحرة ،
وإذ بي وحدي في العربية
شبح مقطوع الكفين ومحن الرقبة

شعر خالد علي مصطفى

مسألة

للحوار

سؤال .. وجواب

النوريس



لماذا تجاهلت حق عكاظ ؟

استاذ : حسين محمد ياغي
أقد سبق وأن استضافت ملحق
د اصدقاء الكلمة ، قصتك المترجمة
الموسومة بـ « النوريس » وتشهد باخ
التي قمت بترجمتها ، وحينما صدرت
الرواية مطبوعة ضمن منشورات نادي
الطائف الأدبي لم يكن هناك ذكر
لذلك .. فلماذا أهملت الحق الأدبي
للجريدة وما هي الأسباب التي جعلت
الإشارة المفترضة إلى النشر الأول ؟

سقط سهواً ..

كما ترى ، فإن صفحة « النوريس »
قد أضيفت على الكمبيوتر ، وكانت جامعة للنشر ،
أولاً أنها سقطت من المطبعة ، في آخر مراحل
مطبعة الكتاب ، وبالتالي ، فقد سقط سهواً من
المطبعة أيضاً اسم المؤلف وشعار باخ والترجم
حسين محمد ياغي ، فجاء الكتاب دون هذين
الاسمين ، ولما أن الأخ محمد الشماط عاد
للمطبعة فتمتدح من مدير المطبعة الذي
استجاب بدوره وعالج الأمر على الفور الذي
ترى في الصفحة المرفقة ، كانت الاسماء في
التصميم الأصلي مكتوبة بالخط اليدوي ، أما
عنوان الكتاب فكان بالكمبيوتر ، أي أنه لم

الرأي الآخر

في اليوم .. المحاميد والثابت المعنوي !
ليس هناك ميثاق حقيقة الخلف
المعنوي في المجتمعات الإسلامية مثل
الثقافة ..

فماذا نقسم ، إلا أن العربية ، في شرف
تاريخية معية ، كانت تعنيها الآن بغيري ،
لذلك إلى الثقافة ، كعمل من أهم عوامل
الانتماء وتكريس العمل الجماعي .
إن الحديث عن « الثقافة » ، يعني
بالتحديد المجتمع العربي الذي تتفق على أنه
يعاني من تفكك ظاهر ، ومثل أمام كل عالم
وليس هناك من لا يفتقد ، ولو اعتقاداً مبدئياً بأن
المجتمعات العربية ، تعاني من أزمة هوية ،
في الدرجة والنوع ، ولكن مع ذلك ، ليس هناك
من لا يفتقد إلى هذه الأزمة كقول للثقافة
الشرقية الذي وجدته للثقافة العربية
نفسها فيه فمع اختلاف درجات الأزمة
وتنوعها ، تبقى حقيقة واضحة لا تستغنى
بعضها ، والتفاهات المختلفة في كل قطر عربي ،
وهذه الحقيقة هي أن الإنسان العربي لا يملك
الثقافة المعنوية ، للنظر بحرية إلى مستقبله
وماضيه وبالتالي لا يملك حرية المبادرة للنظر في
هذا المأزق من وجهة نظر خاصة ، لتتغير في
السياق العام للثقافة الثابتة ، والحقيقة ، أنه
ليس هناك سياق عام للثقافة العربية ، حتى
يستطيع المرء أن يتفهم ، وإنما هناك شرائح
ثقافية متنوعة ، وينقسم على بعضها .

هكذا استلهم الاستاذ خالد المحاميد مقالته
المعنوية بـ « الثقافة » ، وللأسف في اليوم
الثاني يوم الأحد الماضي .
الثقافة أو الحضارة واحدة متجانسة الانتماء
من دولة الممانعة المولدة التي يعضها كل من
أحرق بليب الثقافة العربية للثقافة على
نفسها في محاور متعددة ، وللأسف بين
المثلي ، والآخر ، وهما الحاضر ،
لعل كلمة الحضارة .. ذات الأصل الفرنسي
١٧٦٦ تعد من أكثر الكلمات إثارة للجدل على
المستوى بيد أنها رغم ذلك لا تزال في كل هذا
كلمة الثقافة التي بعد تعريف الأنثروبولوجي
الإنجليزي تليوويل لها في عام ١٨٧١ م من أقدم
التعريفات المعروفة إلى الآن .

والثقافة أو الحضارة هي هذه المجموعة
المعقدة التي تشمل المعارف والعقائد
والفكر والتقاليد والأخلاق والتقاليد وكل
الأنشطة والتأثيرات التي يكتسبها
الإنسان كعضو في جماعة ما .

أما توماس مان فقد ذهب إلى التفرقة بينهما
وبعضها في حالة ثقافة .. قال « الثقافة
تعني الروحانية الحقيقية ، وتعني الحضارة
المعقدة » .

والأقرب من هذا ذهب فريدلر في تعريفه
لكلمة الحضارة وتركيزه على أنها جملة المعارف
النظرية والتطبيقية غير الضمنية التي يترقب
بها الإنسان .. من حيث صلاحيتها لخلق
الاستثمار الإنساني غير المشروط بالزمان
والمكان .

أطفال اليمامة في قرية النور
عانت اليمامة الصغيرة في كتبها مجلة اليمامة
نورة صليحة لقرارة الكتاب القصصية قرية النور ..
التي صدرت ضمن سلسلة « الأصدقاء » للاستاذ
رياح علف .

والمرجح جداً أن هذه التسمية لم تكن شائعة
كثيراً ، فمما فيها مختلف الأرواح والوسائط ، ويتم
الحديث فيها بجملة المعارف .. والوقت الذي
الانتماء .. بل وعلى كل الأشياء .. وإنما كانت شارة
حوائية ثقافية رافعة من أصناف الشأن الذين مرروا
فيها من ربيع الحضارة القديم بما يكن به
السلك الحضاري .. فهم قد قدموا مباشرة وبلا
وسيلة محتالهم في التطلع مع هذا الفن من الناحية
الفنية ، والتأليف ، فالتأليف البصري تزداد أهمية
خاصة في طبعات المطابع .

في مسرح التذوق .. كان هناك استيعاب لمعنى
القيم الفنية .. قل لي : « ثقافة طاعة لئن الكلام
طويل والقصص طويلة والإسماء غريبة » .
وإذا أتى الاستاذ علفاً منسجماً ليد الدليل الذي
تتولى عليه الانتماء .. ذلك كما أتى في النور ..
فالمعنى جاءه اسم .. فكلما لأنه مسئول عن
صالحين قرية النور :
« منك أيضاً تلة جيلة جديدة بالثقافة ، وإن اتفق

وهم المحلية (أيضاً)

١ - ٩ تحدثت في الحلقة السابقة عن شعار
(ثقافة الصحراء) وقالت أن هذا الشعار لا
ينبغي كتمان على خصوصيات الأدبية ، لأنه
يرتكز على (المصالحات الأدبية) من ناحية ولأنه
يتضمن وصفاً جغرافياً لا يشمل ولا يمنع فهو
ليس بجمع مانع .. كما أوضحت سابقاً .. وأعود
اليوم لأشير إلى أن كل شيء ذلك لا يعني انكار
مشروعية البحث عن (الخصوصية) ولكن
يسمى إلى التمييز بين (المحلية) و
(الخصوصية) وهذا ما سنلخصه في
القرارات التالية .

٢ - ٩ إن المحلية تتضمن الارتباط العضوي
بالمكان أي أنها صفة المكان الذي تطل فيه .
وارتباطها بمكانها هو من الوثائق إلى درجة
التوحد بين المكان والمكان .. وأول ما يطل
العلاقة بينهما لأقضي ذلك إلى الغاء المكان . ومن
هنا جاءت صفة (ثقافة الصحراء) على أنها
صفة لارتباط الثقافة بمكانها . وهذا يؤسس
الافتراض الضمني الذي يقول : ماذا لو فصلنا
بين الثقافة والصحراء ؟ هل سيبقى لنا ثقافة
الذين ؟ ثم هل كل من تعلق بهذه البقعة
الجغرافية قادر على أن يعطي النتائج الثقافية
نفسها ؟

هذه أسئلة من السهل الاجابة عليها بالنفي
القاطع ، لأن الأمر فيها من المسلمات التي لا
تحتاج إلى جهد وتفكير . وكما نذكر أن الألب لا
يرتبط بالطرف المحيد بل بقدر ما يرتبط بالقوة
الإبداعية لدى المبدع (والفكر) .. ومن
شرط الإبداع أن يكون فوق السائد والمألوف .
وهو يرتقي بمقدار تجاوزه لظهوره ممكناً أنه
يتناقض بمقدار تماثله مع تلك الظروف . إذن :
نحن نسلم بأن العلاقة بين الإبداع والمكان
ليست أساساً للظفر بل أنها علاقة من المفترض
تجاوزها والاتفاق من كل قبيدها . وهذا يفتح
علينا أن نفهم الطرف من صفة (المحلية) أو
السؤال عنها فيما يتعلق بالألب .

٣ - ٩ ماذا لو كان من موجهات رفض مطلب
(المحلية) والأمر موجهات أخرى منها أن
مسألة المحلية ذات ارتباط أعمق من مجرد
(ضيق) وهو يقتضي فصل هذا الجزء عن
جسد المحاميد وتتم هنا جزء من الوطن
العربي ، وقد تكون المصدر والمستودع لهذا

الوطن الكبير .. وهذا يقتضي منا ألا تكون
محليين .. لأن المحلية انفلاق وانحسار ، وإذا
انحصرت نحن عن وطننا العربي فإن غيرنا من
العرب سيكونون أسرع في التذكر لهذا الجسد
الشامل . وهذا معنى يتناقض مع احساسنا
العربي كما أنه يتناقض مع موقفنا الثقافي . لأن
من صفة المثقف أن يتجاوز حدود الإقليمية بفتح
عقله على العالم كل العالم - والطبع على ما
يتسبب إليه من هذا العالم ويتوافق معه في
ثقافته وفي عروجه .

أذن نقول : أن المحلية مطلب يتناقض مع
حسنا الوطني العربي مما يحتم علينا تجاوز هذه
المسألة والنهوض من فوقها .

٤ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

السماء

الكلمة



عبدالله محمد الغدامي

الوطن الكبير .. وهذا يقتضي منا ألا تكون
محليين .. لأن المحلية انفلاق وانحسار ، وإذا
انحصرت نحن عن وطننا العربي فإن غيرنا من
العرب سيكونون أسرع في التذكر لهذا الجسد
الشامل . وهذا معنى يتناقض مع احساسنا
العربي كما أنه يتناقض مع موقفنا الثقافي . لأن
من صفة المثقف أن يتجاوز حدود الإقليمية بفتح
عقله على العالم كل العالم - والطبع على ما
يتسبب إليه من هذا العالم ويتوافق معه في
ثقافته وفي عروجه .

أذن نقول : أن المحلية مطلب يتناقض مع
حسنا الوطني العربي مما يحتم علينا تجاوز هذه
المسألة والنهوض من فوقها .

٤ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

٥ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

٦ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

٧ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

٨ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

٩ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

١٠ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

١١ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

١٢ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

١٣ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

١٤ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

١٥ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

١٦ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

١٧ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

١٨ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

١٩ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

٢٠ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

٢١ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

٢٢ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

٢٣ - ٩ إن الغاء العلاقة العضوية المباشرة
بين الإبداع والمكان يفتح المجال لتأسيس
العلاقة الثقافية التي يقوم عليها الإبداع .

نافذة الكرام

٢ خطرات في حضرة البياتي

١ - قصيدة القضاير تسلي :
٢ - شعر حديث
٣ - بستان عربي فصيح
ب - لو تم الغاء هذه الصفات :
١ - شعر
٢ - شعر حديث
٣ - بستان فصيح
ج - هل سيكون عندك تصور قيام قصيدة
القضاير ؟
١ - محمد البياتي
٢ - مكان الألف
٣ - جسيمة الألف
ما الذي يحدث ؟

حيما ستحل (القضاير) ولكنها ستكون
جبهة المؤلف مثل غيرها من آلاف القصائد
(والأشعار) في كل أدب ما بقي نصاً يتسبب
إلى اللغة الأم وإلى جسد الأديب المتميز .
وسنظل نقرأ القصيدة ونعجب لها من حلاوة منا
إلى سرفة مولتها أو شهادة ميلانها وجعلنا
أبدها المطبوعات لن يؤثر على فهمنا أو تذوقنا
لذلك القضاير . ولكن لو جعلنا اللغة العربية فإن
ذلك سيقتضي حتماً عزونا عن أدراك القصيدة
ذاتها . مثلاً أن جعلنا بسياق الشعر الحديث
سيقتضي عزونا عن تذوق القصيدة وكشف
مدلولاتها وفهم أبعاد تجلياتها الإبداعية . مما
يعني أن العلاقة بين القصيدة واللغة العربية ثم
بينها وبين الشعر الحديث هي علاقة عضوية
أساسية للفهم والأدراك . والفصل فيما بينهما
أسبق في الغاء القصيدة وهذا لنا مسألة
أصلية في الأدب وبمسألة تأسيساً نصومها
الغوية فيما يلي العلاقة الطارئة وتجاوزها .
وهذا يعني في القول أن (المحلية) مطلب
غير صحيح والسؤال فيها وهذا سؤال خاطئ
ونزاع لا يقي إلا إلى جواب خاطئ أو زائف .
والكن (الخصوصية) تختلف عن المحلية .
وهذا هو موضوع الحلقة القادمة إن شاء الله .

١ إلى مدن الثلج الأسود

ياخذك حديث .. يرسم لك منا من
تج أسود .. وزمن تركض شمس
مذعورة في الشوارع .. يعمل يده في
حقيقة .. يبحث عن رصيف لين الحجرة
يتخذ وسادة لتهدئ
ياخذك البياتي يحزنه وشعره تقول
في سره :
هو الشاعر العظيم .. وفي الغربة .

يفتح لك التاريخ نافذة ترمي فيها إيا
الطيب تلتقي بالآل بلاد تشتت عليه
البراق يفتق
على قك كان الريح تحثي
أوجعها بينما أو شملاً
ويحزنك أبواقهم تترنم في الغربة بين
باد وباد فما أن يبلغ الأربعين حتى
يطيح الدم على عيني ويوموت .
ويترنم واحد واحد ، وطرفة
يحمل حلقه على كتفه .. بشارة يوموت
قتيلاً في السمين .. وشبح المعرفة يلق
بابه ويترك الدنيا تشد شعرها عند عتقه
يفس قطرة خبز ببيت أو ملح .
تقول في نفسك : هو الشاعر ..
وهي اللعنة يتراس لك صاحبك جالساً
غير الصوف تعرف فيه شاعر عليها
يقرب الله لا تعرف فيه شاعر الشاعر ..
تتأمل : هل سيكون الشوط .. أم
تطفئه الواحة ؟
تخرج من جيبه ورقة تكتب ثم تدمها
له :

محمد .. لو كان الأمر بيدي
لأضعت ثرا لا أرحم .. وضعت على
لهاها الأسود وعيكك عليه طويلاً .

٢ حقا .. أنها تتكلم !

ويفرغ البياتي من
المسألة القصيدة .. ويبتني صوت
ياتيك متساقطاً كمثل يرحل من سقف
القاعة تتركه أن تهبط ..
- أنها تتكلم !
وترنم المرأة ذلك المساء طويلاً ..
سالت .. ناقشت .. احتججت .. وأنت
تقول في نفسك : حقا أنها تتكلم !
يقول أبوهمين :
- تكلمت فقد بقيت صامتة ست سنين
وأبوهمين يحسب صمتها بمرح تشاط
لثاني ويحتج .. تتحدث بصمت ستين
لثاني .. وتعرف أن امرأة تتكلم في الثقافة
في هذا البلد ..
وتعرف أن هموم نسائنا .. وبنائنا
تتجاوز أنواع الطبقات .. وآخر
الزواج .. تعرف أن الثقافة تسببها من
أعمال المرأة .. وتذكر أن صوت المرأة
حينما يلعبون صوتاً ثاقباً رافعاً ومثاقفاً
وتتضمن أن ألسنا في بلد أخرج !

٣ الفاشلون

ويقول البياتي : « أنا عربي
مسلم .. واعتنق بهذا الانتماء .. »
ويقول : « لم انضم إلى أي
معسكر .. وإنما أنا وطني حتى
الوقت .. »
ويأخذك الحزن على أولئك الذين لا
يستوعبون حينما يستسلمون تكبر من
شاموا .. ويمنع صركه الغفران أن
أرادوا !
يذكر أن يمارس القتل غليظاً خد
رموز الثقافة المعاصرة .
تقول في نفسك : أن أول باب من
أبواب التقوى أن لا تسمح لاتفسنا
بالوقوف بين الرجل وربه .. وأن تترك
مسألة الخلق للخلق .. فما أهد منا
يزعم أنه قد أطلع على قلب أحد .
تعود إلى البياتي تسمعه يقول :
« الفاشلون هم الذين يرمون الآخرين
بكل التهم .. لأنه يفضلهم لجهلهم
ويحبهم فذلهم »
تقول : حقا أنهم الفاشلون !

٤ الفاشلون

ويقول البياتي : « أنا عربي
مسلم .. واعتنق بهذا الانتماء .. »
ويقول : « لم انضم إلى أي
معسكر .. وإنما أنا وطني حتى
الوقت .. »
ويأخذك الحزن على أولئك الذين لا
يستوعبون حينما يستسلمون تكبر من
شاموا .. ويمنع صركه الغفران أن
أرادوا !
يذكر أن يمارس القتل غليظاً خد
رموز الثقافة المعاصرة .
تقول في نفسك : أن أول باب من
أبواب التقوى أن لا تسمح لاتفسنا
بالوقوف بين الرجل وربه .. وأن تترك
مسألة الخلق للخلق .. فما أهد منا
يزعم أنه قد أطلع على قلب أحد .
تعود إلى البياتي تسمعه يقول :
« الفاشلون هم الذين يرمون الآخرين
بكل التهم .. لأنه يفضلهم لجهلهم
ويحبهم فذلهم »
تقول : حقا أنهم الفاشلون !

٥ الفاشلون

ويقول البياتي : « أنا عربي
مسلم .. واعتنق بهذا الانتماء .. »
ويقول : « لم انضم إلى أي
معسكر .. وإنما أنا وطني حتى
الوقت .. »
ويأخذك الحزن على أولئك الذين لا
يستوعبون حينما يستسلمون تكبر من
شاموا .. ويمنع صركه الغفران أن
أرادوا !
يذكر أن يمارس القتل غليظاً خد
رموز الثقافة المعاصرة .
تقول في نفسك : أن أول باب من
أبواب التقوى أن لا تسمح لاتفسنا
بالوقوف بين الرجل وربه .. وأن تترك
مسألة الخلق للخلق .. فما أهد منا
يزعم أنه قد أطلع على قلب أحد .
تعود إلى البياتي تسمعه يقول :
« الفاشلون هم الذين يرمون الآخرين
بكل التهم .. لأنه يفضلهم لجهلهم
ويحبهم فذلهم »
تقول : حقا أنهم الفاشلون !

٦ الفاشلون

ويقول البياتي : « أنا عربي
مسلم .. واعتنق بهذا الانتماء .. »
ويقول : « لم انضم إلى أي
معسكر .. وإنما أنا وطني حتى
الوقت .. »
ويأخذك الحزن على أولئك الذين لا
يستوعبون حينما يستسلمون تكبر من
شاموا .. ويمنع صركه الغفران أن
أرادوا !
يذكر أن يمارس القتل غليظاً خد
رموز الثقافة المعاصرة .
تقول في نفسك : أن أول باب من
أبواب التقوى أن لا تسمح لاتفسنا
بالوقوف بين الرجل وربه .. وأن تترك
مسألة الخلق للخلق .. فما أهد منا
يزعم أنه قد أطلع على قلب أحد .
تعود إلى البياتي تسمعه يقول :
« الفاشلون هم الذين يرمون الآخرين
بكل التهم .. لأنه يفضلهم لجهلهم
ويحبهم فذلهم »
تقول : حقا أنهم الفاشلون !

٧ الفاشلون

ويقول البياتي : « أنا عربي
مسلم .. واعتنق بهذا الانتماء .. »
ويقول : « لم انضم إلى أي
معسكر .. وإنما أنا وطني حتى
الوقت .. »
ويأخذك الحزن على أولئك الذين لا
يستوعبون حينما يستسلمون تكبر من
شاموا .. ويمنع صركه الغفران أن
أرادوا !
يذكر أن يمارس القتل غليظاً خد
رموز الثقافة المعاصرة .
تقول في نفسك : أن أول باب من
أبواب التقوى أن لا تسمح لاتفسنا
بالوقوف بين الرجل وربه .. وأن تترك
مسألة الخلق للخلق .. فما أهد منا
يزعم أنه قد أطلع على قلب أحد .
تعود إلى البياتي تسمعه يقول :
« الفاشلون هم الذين يرمون الآخرين
بكل التهم .. لأنه يفضلهم لجهلهم
ويحبهم فذلهم »
تقول : حقا أنهم الفاشلون !

٨ الفاشلون

ويقول البياتي : « أنا عربي
مسلم .. واعتنق بهذا الانتماء .. »
ويقول : « لم انضم إلى أي
معسكر .. وإنما أنا وطني حتى
الوقت .. »
ويأخذك الحزن على أولئك الذين لا
يستوعبون حينما يستسلمون تكبر من
شاموا .. ويمنع صركه الغفران أن
أرادوا !
يذكر أن يمارس القتل غليظاً خد
رموز الثقافة المعاصرة .
تقول في نفسك : أن أول باب من
أبواب التقوى أن لا تسمح لاتفسنا
بالوقوف بين الرجل وربه .. وأن تترك
مسألة الخلق للخلق .. فما أهد منا
يزعم أنه قد أطلع على قلب أحد .
تعود إلى البياتي تسمعه يقول :
« الفاشلون هم الذين يرمون الآخرين
بكل التهم .. لأنه يفضلهم لجهلهم
ويحبهم فذلهم »
تقول : حقا أنهم الفاشلون !

٩ الفاشلون

ويقول البياتي : « أنا عربي
مسلم .. واعتنق بهذا الانتماء .. »
ويقول : « لم انضم إلى أي
معسكر .. وإنما أنا وطني حتى
الوقت .. »
ويأخذك الحزن على أولئك الذين لا
يستوعبون حينما يستسلمون تكبر من
شاموا .. ويمنع صركه الغفران أن
أرادوا !
يذكر أن يمارس القتل غليظاً خد
رموز الثقافة المعاصرة .
تقول في نفسك : أن أول باب من
أبواب التقوى أن لا تسمح لاتفسنا
بالوقوف بين الرجل وربه .. وأن تترك
مسألة الخلق للخلق .. فما أهد منا
يزعم أنه قد أطلع على قلب أحد .
تعود إلى البياتي تسمعه يقول :
« الفاشلون هم الذين يرمون الآخرين
بكل التهم .. لأنه يفضلهم لجهلهم
ويحبهم فذلهم »
تقول : حقا أنهم الفاشلون !

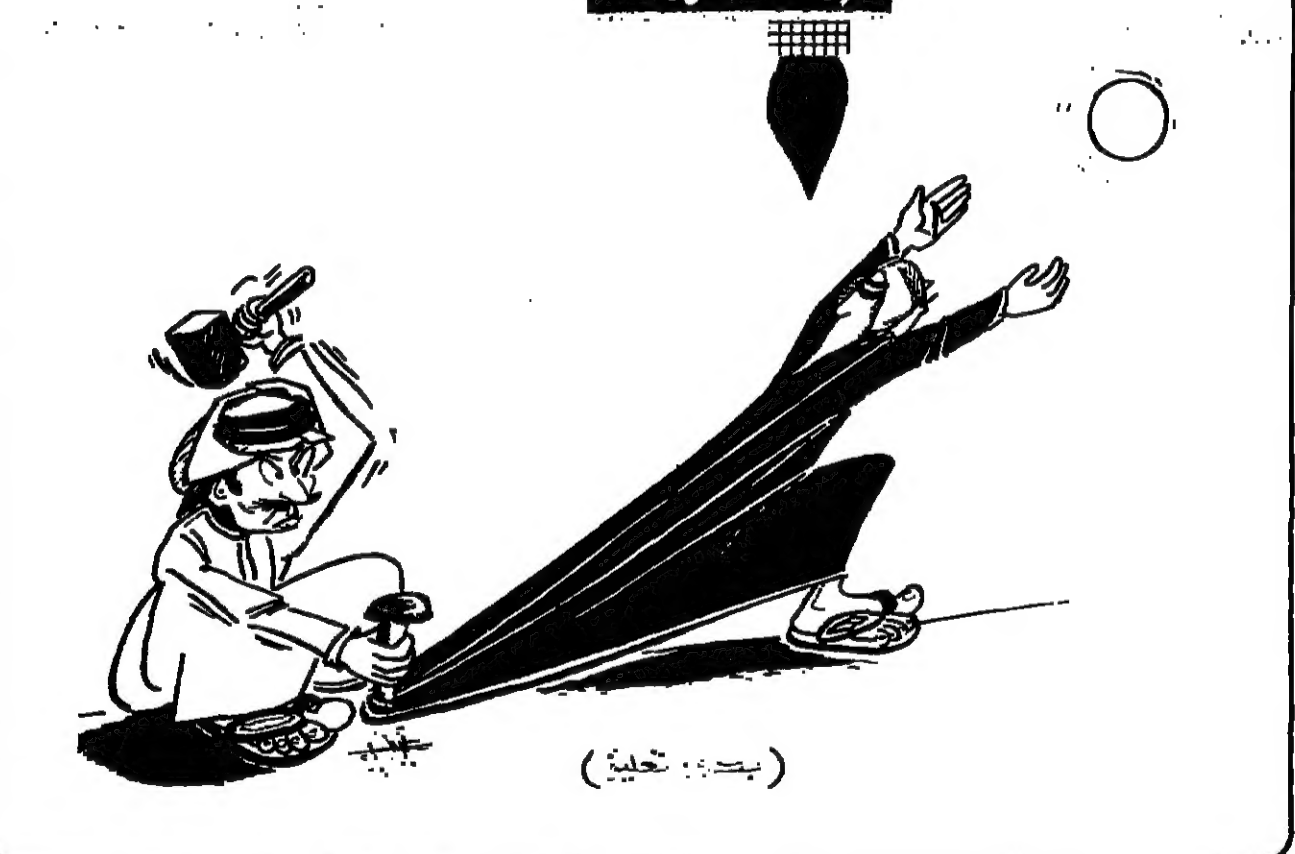
١٠ الفاشلون

ويقول البياتي : « أنا عربي
مسلم .. واعتنق بهذا الانتماء .. »
ويقول : « لم انضم إلى أي
معسكر .. وإنما أنا وطني حتى
الوقت .. »
ويأخذك الحزن على أولئك الذين لا
يستوعبون حينما يستسلمون تكبر من
شاموا .. ويمنع صركه الغفران أن
أرادوا !
يذكر أن يمارس القتل غليظاً خد
رموز الثقافة المعاصرة .
تقول في نفسك : أن أول باب من
أبواب التقوى أن لا تسمح لاتفسنا
بالوقوف بين الرجل وربه .. وأن تترك
مسألة الخلق للخلق .. فما أهد منا
يزعم أنه قد أطلع على قلب أحد .
تعود إلى البياتي تسمعه يقول :
« الفاشلون هم الذين يرمون الآخرين
بكل التهم .. لأنه يفضلهم لجهلهم
ويحبهم فذلهم »
تقول : حقا أنهم الفاشلون !

١١ الفاشلون

ويقول البياتي : « أنا عربي
مسلم .. واعتنق بهذا الانتماء .. »
ويقول : « لم انضم إلى أي
معسكر .. وإنما أنا وطني حتى
الوقت .. »
ويأخذك الحزن على أولئك الذين لا
يستوعبون حينما يستسلمون تكبر من
شاموا .. ويمنع صركه الغفران أن
أرادوا !
يذكر أن يمارس القتل غليظاً خد
رموز الثقافة المعاصرة .
تقول في نفسك : أن أول باب من
أبواب التقوى أن لا تسمح لاتفسنا
بالوقوف بين الرجل وربه .. وأن تترك
مسألة الخلق للخلق .. فما أهد منا
يزعم أنه قد أطلع على قلب أحد .
تعود إلى البياتي تسمعه يقول :
« الفاشلون هم الذين يرمون الآخرين
بكل التهم .. لأنه يفضلهم لجهلهم
ويحبهم فذلهم »
تقول : حقا أنهم الفاشلون !

أى الرشيشة



(بـ : تحية)

وادة

وينفذ الرقص وجوهي

لعل الرايا ، تسيل بما لم اكنه
لعل يدك تعدداني - خلسة
صيفة للاصابع
لعل تهلوك يأتي إلى طرف ميت
في جيبي
يصيره كوكبا
وفراشة ماء
ويؤنثونه من ذهب
لعل إذا قمت ذات صباح اجد
غير هذا الذي يتفلس من سرتي
ويخفي
لعل أحرق فيما أرى
تشتعل المصباح تحت الاظفار
ويعطس في رنة البحر نهر

وتنتب نار على ركة بأسقه
لعلك - وإلى
تفتي معي : حين تهرع للشمس
تور عليهم : أيقوا
نهر غصون التعلس بهم

عبدالمحسن يوسف



عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف

عبدالمحسن يوسف



ملاحظات في رصد حركة الثقافة المعيارية عبر تعاملها مع الحداثة



حسن قرا

عبد الرحمن الشراقي

انتطاعية الفكر المعيارى :

في مقال متتابع مع الأهل وصاحب البيت في جريدة الندوة تحت عنوان : الحداثة والحداثة ، الكاتب حسن عبد الحى قرا ، يزاويه : « على الرأى ، ترد المعيارية بوجه آخر وان تشابهت الوجهة وادت في النهاية الى نفسها .. هو وجه الانتطاعية اذ ينصب الكاتب نفسه ثانياً من القراء في قراة نص يرد فكرة منه لتأثير سعيد صلاح السريسي ، ويترجم عام فهمه لنص ضربة قاصمة لفة العربية الحكيم العربي والقراء العرب ، ثم ينصب نفسه حكماً ويصدر حكماً على الحداثة والحداثة ، بقوله : « واستصبح القراء عذراً في اني طرحت هذا الا نموذج ليكون موضوعاً قايلاً لبرس علامات من الاستفهام قد توسلنا ان معرفة حقيقة هؤلاء الكتاب واستدلالهم محولة منهم الى طمس الأدب العربي الفصحى واهدافه وغاياته .. ثم محولتهم التي اشد في انها لا تبعد كثيراً عن محولة سعيد عقل الدسائس الخبيثة الى لغة اللغة العربية الفصحى وتحولها الى لغة علمية او لاتينية .. انحروا ايها الدعايون صوف تكشف بيسميتكم في يوم قريب ان شاء الله »

ويبدو ان من الواضح في المقال وجود نظرة انتطاعية ذاتية من الحداثة تنص على ان يجرى الكاتب ثلاثة أسئلة اذا اجيب عليها بدم هذه ما سيسرع الدعايون اذا ما انتقد بوجهة ما يكونون ، والاسئلة هي :

١ - هل أسلوب الدعايون يتفق مع اصول وقواعد اللغة العربية ؟

٢ - هل الطريقة التي يتكبر بها تحمل تعبيراتها القليلة بطريقة مبسطة وواضحة وذات أسلوب مفهوم ؟

٣ - هل طريقة الكتابة الهدف منها هو ايسال القارئ الى مسامح القارئ حتى يفرج به عن جهات نظر التي يتكبر بها تحمل تعبيراتها القليلة وبهجيات نظر اخرى تكون مغشوة وواضحة .. ويبدو واضحا من تركيز الكاتب على فهم وحصر فهم في حدود ذاته وكذلك اختزال الحداثة ضمن الاسئلة التي تدور حوله بهذه الانتطاعية البعيدة عن ماهية الحداثة .. وجود النظرة المعيارية القيمة للمعاني والادباء والتي تختل العالم بيس ما يتبع في الذات دون تحليل او انتقاد في جرمه الى انهم يرون صورة تطوير والضرورة التاريخية .. التي انهم انطلقا من جهز ما يصلح من خصوصيات مبرهنة به لا بذات الشخص الذي يدرس سبيلاً ..

٤ - من الانتطاعية الى المحدودية

محدودية الفكر المعيارى تتبع بالدرجة الاولى من ذاتية وتجاهل العالم بيا منه في اللغة .. يتبع ذلك بتركيز الكاتب على فهم عبد الحى قرا في المقال نفسه على فهم .. ويتضح من التركيز محاولة الكاتب الغاء على التفكير والى ما يشبه بمحاولة جارية على مدى الى زيادة المعرفة القارية بنفسه وبالعالم من حوله عبر الانتطاعية الداخلية مع النص وهو جزء من فهم الحداثة لمحاولة القراة وصلة التعامل من نص المطلوب من القارئ المشاركة في كتابته عبر الغاء عملية تفكير القارئ ، وهذا خارج من احترام الحداثة الشديدة لاهمية القارئ ورايه وعدم الوصاية عليه .. وعدم اعتبارها مثلاً او بجهة تشاك بصما الكتابة .. يقول الكاتب حسن عبد الحى قرا : « ثم ان النص في هذه الايام لديهم ما يشغلهم في طلب العيش واسباب الحياة اكثر مما يشغلهم في قراة كلام يحتاج الى وقت لفهم .. ثم الى وقت اضافي للفهم »

ثم يقول في موضع آخر : « ولا يواظبني اصغافى القراء ان كنت قد اضعت وقتهم في التفكير للوصول الى مفهوم لهذه الفقرة التي لا تتعدى سطراً قليلة .. »

ويبدو بالقرعة ان هذه الفقرة من الحداثة التي تدور حولها من تفكير الحداثة وبكرها ويستطيع ويكتب من خلالها ، ويكتشف علاقة الزين بعملية الادباة وعلاقة وجود الانسان بالكتابة وصلة الادباة ايضا إضافة الى الاعلان الواضح فيها بضرورة تملك الانسان وتحميد الكلمة .. حيث تقول نهاية الفقرة عن الكلمة :

« وكانت الكلمة النطفة يودعها الانسان رحم الاتي .. يتزعم من صميم القدم للساري في حياته .. يعان بها ان انساناً ثب في هذه الارض خزي به الا ينتهي مضيق في شق القلم »

من المحدودية الى المخالطة :

مخالطة الفكر المعيارى تأتي من ضعف التتابع من الانتطاعية والانتطاعية والمحدودية والتجزئية التي تملؤه بفرات ومحاويل سدما بالجهل الى استخدام سلاح الفكر الشبوي الخصم وهو الموضوعية .. وتكاد المنصوص المعيارية ان لا تفلو خاصة في مقدمتها من الاعلان انها موضوعية .. غير ان الموضوعية كما قلنا هي تحليل للاشياء الى عناصرها الاساسية واعادة بنائها بشكل يبرز الجوهرى فيها ، إضافة الى كونها (حكم بالحكم التكيفات والكيفيات واستعمل الاسور الجسمانية) كما يبرر الشهر ستاني الى نقض الحكم على الشيء من خلال اهم صلتك بالنسبة الى يتم بالحكم والقائم على البهيبة والارتجال .. بلاط كل ذلك في نفس مقال الحداثة والحداثة .. اذ يقول الكاتب حسن عبد الحى قرا : « وتطلوا نقاش المواضع التي يطرحها الدعايون ثم نقاش المفكرهم ثم نقاش اهدافهم من وراء تفكيرهم ومن مقاصد اهدافهم حتى ياتي الكلام عنهم موضوعياً يحمل معنى ويحمل مبنى ذا مغزى ويحمل رغبة في الوصول معهم الى ما قد يحملهم من الدلول عن ما يحملون من أجل تحقيقه .. ولماذا يتبهر الرغبة في الوصول معهم في المقال الى انتطاعية ذاتية وحيدوية ردت في الفقرات السابقة إضافة الى حمل عصا الكتابة خلف اوراق النقاش .. والى ملاحظات اخرى في رصد وتلمس معيارية الفكر القائل التقليدي ..

المثني الشيخ عطية

واتجاهات تياره بوجبة .. يقول المقال :

« يروي الزميل الكبير الأستاذ غالي شكري في تعليقه على الإصحافية قصة .. احدهم »

من ملا الأرض ضجيجاً وبريقاً حتى سل لعب تفرق قصص له كتاباً وحتى تاريخه وبعد مرور سنوات ثلاث على اصداره لم يبع اكثر من خمس وعشرين نسخة فقط لا غير يبدو ان المؤلف وبعض اهله واصدقائه هم بيتو ان الشروها ..

ان هذه الغلبة صامتة وبغلة تتفرج على اقية .. موهجة ، تتحكم في قنوات الاعلام والدعاية وتسخرها لاهوائها ، ولكن الحكم النهائي الاخير يعلن في الإصحافية السرية لمبعلات الكتب والرأى المحترم .. الوحيد هو الذي تقوله الاغلبية عندما تندفع الى المكليات لترتج عن كاتب او مفكر مرحوم او مسدل عليه غضب الاعلام والمحتكرين ..

وتسأل من السائلين لماذا تختلج في صفحاتها وملاحقها ومنشوراتها الابدية بضاغر كامل نقل او صلاح عبد الصبور او امونيس ونصير الادعاء الخاصة ونعقد الندوات وتلقى المحاضرات وتنفذ الدراسات والحضرات لذكرى موتهم او قصدهم او اصداراتهم الجديدة اذا كان الجمهور لا يهتم ..

المثني : او المستهدف لا يشتري في معرض دول عظيم كعروض الكتب في القاهرة ولا بنسبة واحد بللثة ما يشتره لشاعر مرحوم سرقته المفكر منذ عقود وعقود ؟ ! ولم تفرج الدعوات لشعراء وكاتب برغم الاعلانات والتوثيق والتحريريات وبرغم الدعوات الملحة بالمطبقات والمطبقات والمطبقات والمطبقات الخاصة عدا افراد العظمة والمطويات والمجلات الفاتحة الشهيرة .. لا يحضر لهم احد يذكر لهم الا اعضاء الجهة المخفية او الخدي الاكبر الداعي وبعض الخبيثات والاصدقاء ..

يتبني المقال بعد ذلك بستم الحداثة ، وهو غير مهم في توجهنا لرصد أية حركة الفكر المعيارى .. بالقرع الذي يمتد به ايراد تحليل الناقد .. غالي شكري للاستفادة من عملية مقارنة تناول احصائية نجوم العلم للسريسي مشيرين على انهم بضرورة مراجعة التحليل الذي لا غنى عنه لتشكل صورة متكاملة ..

يقول غالي شكري : « اول احتمال يوجهنا في هذه الإصحافية ان اللواتي مزلواوا اكثر حضوراً في العصر الجديد من بعض الاحياء ، ولا ريب ان احد شواقي مثلاً يستحق القراة في كل وقت وخصوصاً مثلاً المدارس كجزء من التراث الادبي ، ولكن ما معني ان يكون شواقي هو شاعر ١٩٨٦ ؟ معناه ان اتواق العصر السعيد .. قد عادت الكهري الى ما قبل عبد الرحمن الشراقي وصلاح عبد الصبور واحمد حجازي ..

منقول .. ومعناه ان شعراء العصر السعيد لم يستقروا .. التسلل من دائرة الضوء ..

الاعلامي الصلح الى دائرة الضوء العلم .. ومعناه ان الواهب الجديدة الحقيقية اسيرة القلق المفروض والفتش المروص .. ومعناه ان المفكرين لم تجد نفسها عند الذين لم تقرا لهم اصلاً ولا عند الذين راجوا دون موهبة .. فراححت تبحث من احد شواقي لعله يروي المعشوق وهو ان يفعل .. لن هو الحكم .. ليس عقم الارض ولا بوراها من الشعر .. بل علم اللحظة التاريخية غير المعينة الويلن العربي ١٩٨٧/٢/٦ ..

يمكن لنا منذ هذا الحد اكمل ملاحظتنا الاولى بمقارنة انتطاعية الفكر المعيارى وذاتية بالموضوعية التي تحلل الشيء الى عناصره الاساسية بما فيها من جوهر خاص به وغير خاضع لراية الشخص الذي يتاوله ، والتي تميز بناء الشيء بشكل يبرز ما هو جوهرى فيه .. ولنتنقل عبر الموضوعية الى ملاحظتنا الثانية ..

حق ..

عصف الصق بياضة فالتفجرت وتكاثرت بين يديه التت لنا ..

لم هذا القاع يحمل ذلكم ..

لنهر يقعد ..

حين تضيح الارض ..

وتتخلل الاحداق ..

انهر يقعد ..

حين يضيح القوب ..

وتكفي احجار الجبل مواويل الصفاص ..

ليقعد نور ..

حين يصير الماء دما ..

والجرح سائما ..

هذا رجل مزروع في الكرسي ..

والارتجال .. بلاط كل ذلك في نفس مقال الحداثة والحداثة .. اذ يقول الكاتب حسن عبد الحى قرا : « وتطلوا نقاش المواضع التي يطرحها الدعايون ثم نقاش المفكرهم ثم نقاش اهدافهم من وراء تفكيرهم ومن مقاصد اهدافهم حتى ياتي الكلام عنهم موضوعياً يحمل معنى ويحمل مبنى ذا مغزى ويحمل رغبة في الوصول معهم الى ما قد يحملهم من الدلول عن ما يحملون من أجل تحقيقه .. ولماذا يتبهر الرغبة في الوصول معهم في المقال الى انتطاعية ذاتية وحيدوية ردت في الفقرات السابقة إضافة الى حمل عصا الكتابة خلف اوراق النقاش .. والى ملاحظات اخرى في رصد وتلمس معيارية الفكر القائل التقليدي ..

حق ..

عصف الصق بياضة فالتفجرت وتكاثرت بين يديه التت لنا ..

لم هذا القاع يحمل ذلكم ..

لنهر يقعد ..

حين تضيح الارض ..

وتتخلل الاحداق ..

انهر يقعد ..

حين يضيح القوب ..

وتكفي احجار الجبل مواويل الصفاص ..

ليقعد نور ..

حين يصير الماء دما ..

والجرح سائما ..

هذا رجل مزروع في الكرسي ..

والارتجال .. بلاط كل ذلك في نفس مقال الحداثة والحداثة .. اذ يقول الكاتب حسن عبد الحى قرا : « وتطلوا نقاش المواضع التي يطرحها الدعايون ثم نقاش المفكرهم ثم نقاش اهدافهم من وراء تفكيرهم ومن مقاصد اهدافهم حتى ياتي الكلام عنهم موضوعياً يحمل معنى ويحمل مبنى ذا مغزى ويحمل رغبة في الوصول معهم الى ما قد يحملهم من الدلول عن ما يحملون من أجل تحقيقه .. ولماذا يتبهر الرغبة في الوصول معهم في المقال الى انتطاعية ذاتية وحيدوية ردت في الفقرات السابقة إضافة الى حمل عصا الكتابة خلف اوراق النقاش .. والى ملاحظات اخرى في رصد وتلمس معيارية الفكر القائل التقليدي ..

حق ..

عصف الصق بياضة فالتفجرت وتكاثرت بين يديه التت لنا ..

لم هذا القاع يحمل ذلكم ..

لنهر يقعد ..

حين تضيح الارض ..

وتتخلل الاحداق ..

انهر يقعد ..

حين يضيح القوب ..

وتكفي احجار الجبل مواويل الصفاص ..

ليقعد نور ..

حين يصير الماء دما ..

والجرح سائما ..

هذا رجل مزروع في الكرسي ..

والارتجال .. بلاط كل ذلك في نفس مقال الحداثة والحداثة .. اذ يقول الكاتب حسن عبد الحى قرا : « وتطلوا نقاش المواضع التي يطرحها الدعايون ثم نقاش المفكرهم ثم نقاش اهدافهم من وراء تفكيرهم ومن مقاصد اهدافهم حتى ياتي الكلام عنهم موضوعياً يحمل معنى ويحمل مبنى ذا مغزى ويحمل رغبة في الوصول معهم الى ما قد يحملهم من الدلول عن ما يحملون من أجل تحقيقه .. ولماذا يتبهر الرغبة في الوصول معهم في المقال الى انتطاعية ذاتية وحيدوية ردت في الفقرات السابقة إضافة الى حمل عصا الكتابة خلف اوراق النقاش .. والى ملاحظات اخرى في رصد وتلمس معيارية الفكر القائل التقليدي ..

حق ..

عصف الصق بياضة فالتفجرت وتكاثرت بين يديه التت لنا ..

لم هذا القاع يحمل ذلكم ..

لنهر يقعد ..

حين تضيح الارض ..

وتتخلل الاحداق ..

انهر يقعد ..

حين يضيح القوب ..

وتكفي احجار الجبل مواويل الصفاص ..

ليقعد نور ..

حين يصير الماء دما ..

والجرح سائما ..

هذا رجل مزروع في الكرسي ..

والارتجال .. بلاط كل ذلك في نفس مقال الحداثة والحداثة .. اذ يقول الكاتب حسن عبد الحى قرا : « وتطلوا نقاش المواضع التي يطرحها الدعايون ثم نقاش المفكرهم ثم نقاش اهدافهم من وراء تفكيرهم ومن مقاصد اهدافهم حتى ياتي الكلام عنهم موضوعياً يحمل معنى ويحمل مبنى ذا مغزى ويحمل رغبة في الوصول معهم الى ما قد يحملهم من الدلول عن ما يحملون من أجل تحقيقه .. ولماذا يتبهر الرغبة في الوصول معهم في المقال الى انتطاعية ذاتية وحيدوية ردت في الفقرات السابقة إضافة الى حمل عصا الكتابة خلف اوراق النقاش .. والى ملاحظات اخرى في رصد وتلمس معيارية الفكر القائل التقليدي ..

حق ..

عصف الصق بياضة فالتفجرت وتكاثرت بين يديه التت لنا ..

لم هذا القاع يحمل ذلكم ..

لنهر يقعد ..

حين تضيح الارض ..

وتتخلل الاحداق ..

انهر يقعد ..

حين يضيح القوب ..

وتكفي احجار الجبل مواويل الصفاص ..

ليقعد نور ..

حين يصير الماء دما ..

والجرح سائما ..

هذا رجل مزروع في الكرسي ..

والارتجال .. بلاط كل ذلك في نفس مقال الحداثة والحداثة .. اذ يقول الكاتب حسن عبد الحى قرا : « وتطلوا نقاش المواضع التي يطرحها الدعايون ثم نقاش المفكرهم ثم نقاش اهدافهم من وراء تفكيرهم ومن مقاصد اهدافهم حتى ياتي الكلام عنهم موضوعياً يحمل معنى ويحمل مبنى ذا مغزى ويحمل رغبة في الوصول معهم الى ما قد يحملهم من الدلول عن ما يحملون من أجل تحقيقه .. ولماذا يتبهر الرغبة في الوصول معهم في المقال الى انتطاعية ذاتية وحيدوية ردت في الفقرات السابقة إضافة الى حمل عصا الكتابة خلف اوراق النقاش .. والى ملاحظات اخرى في رصد وتلمس معيارية الفكر القائل التقليدي ..

حق ..

عصف الصق بياضة فالتفجرت وتكاثرت بين يديه التت لنا ..

لم هذا القاع يحمل ذلكم ..

لنهر يقعد ..

حين تضيح الارض ..

وتتخلل الاحداق ..

انهر يقعد ..

حين يضيح القوب ..

وتكفي احجار الجبل مواويل الصفاص ..

ليقعد نور ..

حين يصير الماء دما ..

والجرح سائما ..

هذا رجل مزروع في الكرسي ..

والارتجال .. بلاط كل ذلك في نفس مقال الحداثة والحداثة .. اذ يقول الكاتب حسن عبد الحى قرا : « وتطلوا نقاش المواضع التي يطرحها الدعايون ثم نقاش المفكرهم ثم نقاش اهدافهم من وراء تفكيرهم ومن مقاصد اهدافهم حتى ياتي الكلام عنهم موضوعياً يحمل معنى ويحمل مبنى ذا مغزى ويحمل رغبة في الوصول معهم الى ما قد يحملهم من الدلول عن ما يحملون من أجل تحقيقه .. ولماذا يتبهر الرغبة في الوصول معهم في المقال الى انتطاعية ذاتية وحيدوية ردت في الفقرات السابقة إضافة الى حمل عصا الكتابة خلف اوراق النقاش .. والى ملاحظات اخرى في رصد وتلمس معيارية الفكر القائل التقليدي ..

حق ..

عصف الصق بياضة فالتفجرت وتكاثرت بين يديه التت لنا ..

لم هذا القاع يحمل ذلكم ..

لنهر يقعد ..

حين تضيح الارض ..

وتتخلل الاحداق ..

انهر يقعد ..

حين يضيح القوب ..

وتكفي احجار الجبل مواويل الصفاص ..

ليقعد نور ..

حين يصير الماء دما ..

والجرح سائما ..

المثني الشيخ عطية

واتجاهات تياره بوجبة .. يقول المقال :

« يروي الزميل الكبير الأستاذ غالي شكري في تعليقه على الإصحافية قصة .. احدهم »

من ملا الأرض ضجيجاً وبريقاً حتى سل لعب تفرق قصص له كتاباً وحتى تاريخه وبعد مرور سنوات ثلاث على اصداره لم يبع اكثر من خمس وعشرين نسخة فقط لا غير يبدو ان المؤلف وبعض اهله واصدقائه هم بيتو ان الشروها ..

ان هذه الغلبة صامتة وبغلة تتفرج على اقية .. موهجة ، تتحكم في قنوات الاعلام والدعاية وتسخرها لاهوائها ، ولكن الحكم النهائي الاخير يعلن في الإصحافية السرية لمبعلات الكتب والرأى المحترم .. الوحيد هو الذي تقوله الاغلبية عندما تندفع الى المكليات لترتج عن كاتب او مفكر مرحوم او مسدل عليه غضب الاعلام والمحتكرين ..

وتسأل من السائلين لماذا تختلج في صفحاتها وملاحقها ومنشوراتها الابدية بضاغر كامل نقل او صلاح عبد الصبور او امونيس ونصير الادعاء الخاصة ونعقد الندوات وتلقى المحاضرات وتنفذ الدراسات والحضرات لذكرى موتهم او قصدهم او اصداراتهم الجديدة اذا كان الجمهور لا يهتم ..

المثني : او المستهدف لا يشتري في معرض دول عظيم كعروض الكتب في القاهرة ولا بنسبة واحد بللثة ما يشتره لشاعر مرحوم سرقته المفكر منذ عقود وعقود ؟ ! ولم تفرج الدعوات لشعراء وكاتب برغم الاعلانات والتوثيق والتحريريات وبرغم الدعوات الملحة بالمطبقات والمطبقات والمطبقات والمطبقات الخاصة عدا افراد العظمة والمطويات والمجلات الفاتحة الشهيرة .. لا يحضر لهم احد يذكر لهم الا اعضاء الجهة المخفية او الخدي الاكبر الداعي وبعض الخبيثات والاصدقاء ..

يتبني المقال بعد ذلك بستم الحداثة ، وهو غير مهم في توجهنا لرصد أية حركة الفكر المعيارى .. بالقرع الذي يمتد به ايراد تحليل الناقد .. غالي شكري للاستفادة من عملية مقارنة تناول احصائية نجوم العلم للسريسي مشيرين على انهم بضرورة مراجعة التحليل الذي لا غنى عنه لتشكل صورة متكاملة ..

يقول غالي شكري : « اول احتمال يوجهنا في هذه الإصحافية ان اللواتي مزلواواوا اكثر حضوراً في العصر الجديد من بعض الاحياء ، ولا ريب ان احد شواقي مثلاً يستحق القراة في كل وقت وخصوصاً مثلاً المدارس كجزء من التراث الادبي ، ولكن ما معني ان يكون شواقي هو شاعر ١٩٨٦ ؟ معناه ان اتواق العصر السعيد .. قد عادت الكهري الى ما قبل عبد الرحمن الشراقي وصلاح عبد الصبور واحمد حجازي ..

منقول .. ومعناه ان شعراء العصر السعيد لم يستقروا .. التسلل من دائرة الضوء ..

الاعلامي الصلح الى دائرة الضوء العلم .. ومعناه ان الواهب الجديدة الحقيقية اسيرة القلق المفروض والفتش المروص .. ومعناه ان المفكرين لم تجد نفسها عند الذين لم تقرا لهم اصلاً ولا عند الذين راجوا دون موهبة .. فراححت تبحث من احد شواقي لعله يروي المعشوق وهو ان يفعل .. لن هو الحكم .. ليس عقم الارض ولا بوراها من الشعر .. بل علم اللحظة التاريخية غير المعينة الويلن العربي ١٩٨٧/٢/٦ ..

يمكن لنا منذ هذا الحد اكمل ملاحظتنا الاولى بمقارنة انتطاعية الفكر المعيارى وذاتية بالموضوعية التي تحلل الشيء الى عناصره الاساسية بما فيها من جوهر خاص به وغير خاضع لراية الشخص الذي يتاوله ، والتي تميز بناء الشيء بشكل يبرز ما هو جوهرى فيه .. ولنتنقل عبر الموضوعية الى ملاحظتنا الثانية ..

حق ..

عصف الصق بياضة فالتفجرت وتكاثرت بين يديه التت لنا ..

لم هذا القاع يحمل ذلكم ..

لنهر يقعد ..

حين تضيح الارض ..

وتتخلل الاحداق ..

انهر يقعد ..

حين يضيح القوب ..

وتكفي احجار الجبل مواويل الصفاص ..

ليقعد نور ..

حين يصير الماء دما ..

والجرح سائما ..

هذا رجل مزروع في الكرسي ..

والارتجال .. بلاط كل ذلك في نفس مقال الحداثة والحداثة .. اذ يقول الكاتب حسن عبد الحى قرا : « وتطلوا نقاش المواضع التي يطرحها الدعايون ثم نقاش المفكرهم ثم نقاش اهدافهم من وراء تفكيرهم ومن مقاصد اهدافهم حتى ياتي الكلام عنهم موضوعياً يحمل معنى ويحمل مبنى ذا مغزى ويحمل رغبة في الوصول معهم الى ما قد يحملهم من الدلول عن ما يحملون من أجل تحقيقه .. ولماذا يتبهر الرغبة في الوصول معهم في المقال الى انتطاعية ذاتية وحيدوية ردت في الفقرات السابقة إضافة الى حمل عصا الكتابة خلف اوراق النقاش .. والى ملاحظات اخرى في رصد وتلمس معيارية الفكر القائل التقليدي ..

حق ..

عصف الصق بياضة فالتفجرت وتكاثرت بين يديه التت لنا ..

لم هذا القاع يحمل ذلكم ..

لنهر يقعد ..

حين تضيح الارض ..

وتتخلل الاحداق ..

انهر يقعد ..

حين يضيح القوب ..

وتكفي احجار الجبل مواويل الصفاص ..

ليقعد نور ..

حين يصير الماء دما ..

والجرح سائما ..

هذا رجل مزروع في الكرسي ..

والارتجال .. بلاط كل ذلك في نفس مقال الحداثة والحداثة .. اذ يقول الكاتب حسن عبد الحى قرا : « وتطلوا نقاش المواضع التي يطرحها الدعايون ثم نقاش المفكرهم ثم نقاش اهدافهم من وراء تفكيرهم ومن مقاصد اهدافهم حتى ياتي الكلام عنهم موضوعياً يحمل معنى ويحمل مبنى ذا مغزى ويحمل رغبة في الوصول معهم الى ما قد يحملهم من الدلول عن ما يحملون من أجل تحقيقه .. ولماذا يتبهر الرغبة في الوصول معهم في المقال الى انتطاعية ذاتية وحيدوية ردت في الفقرات السابقة إضافة الى حمل عصا الكتابة خلف اوراق النقاش .. والى ملاحظات اخرى في رصد وتلمس معيارية الفكر القائل التقليدي ..

حق ..

عصف الصق بياضة فالتفجرت وتكاثرت بين يديه التت لنا ..

لم هذا القاع يحمل ذلكم ..

لنهر يقعد ..

حين تضيح الارض ..

وتتخلل الاحداق ..

انهر يقعد ..

حين يضيح القوب ..

وتكفي احجار الجبل مواويل الصفاص ..

ليقعد نور ..

حين يصير الماء دما ..

والجرح سائما ..

هذا رجل مزروع في الكرسي ..

والارتجال .. بلاط كل ذلك في نفس مقال الحداثة والحداثة .. اذ يقول الكاتب حسن عبد الحى قرا : « وتطلوا نقاش المواضع التي يطرحها الدعايون ثم نقاش المفكرهم ثم نقاش اهدافهم من وراء تفكيرهم ومن مقاصد اهدافهم حتى ياتي الكلام عنهم موضوع

Harmony Co. for Exhibitions Ltd.
P.O. Box 5249, Jambiah 37442
Kingdom of Saudi Arabia
665-8194-5 667-4788 667-4816

في الصورة



حسن عسكري

رجل الاعلام دائرة معارف زكية

حتى مع الاعلام بدأت قبل ٢٦ عاماً عامرت خلالها الكثير من الأحداث وتعددت الشغالات على العديد من الشخصيات التي تسلمت الأمانة والقيادة التي صادفت في هذا العمل الذي أحيته .. لابد وان تصادف كل من يسلك هذا الطريق .. فإني أتمنى خلاصة التجربة للزملاء واليهاب الذين يبدون اجتياز هذه التجربة ..

والاعلام هي تعامل مع الكلمة .. والتعامل مع الكلمة من أخطر وأصعب الأمور وأكثرها تحدياً .. ولهذا يتطلب العمل الاعلامي مواصفات معينة ..

يتمثل في: الانسجام .. ان نجدها فيمن تصدون لهذا العمل من الجيل الجديد .. فامم مواصفات رجل الاعلام ..

المرحلة .. والتي لا تتصلح لغيره من طرقت الشهادة الجامعية .. ليس معنى هذا ان التعليم الجامعي قاصر .. ولكنه يضيق عن اول الطريق ويصعب مطلوباً من الاعلامي .. بعدما ان يتم من مرحلة ومهنته لكي يستطيع العمل في مجال الكلمة ..

ان يكون في موقف المواقف او الضيق .. فكيف يكون خطياً اذا لم يستطيع توصيل المظورة صريحة وكلمة ١٢ وكيفية ارباب خطياً او عاصفاً ينصب المجهود ويوجع المنصب .. كذلك يحتاج الكثير الى الكثير من الثقافة واللباقة ..

والانسجام في قد بدأت هذا الطريق القليل مديراً في إحدى المدارس .. والموقف من نظري يعتبر رجل اعلام فهو انفسا يمثل المعلومة ولكن على مستوى اخص من الادامة والتأليفين والمصانعة ..

ولذلك ان عمل في التحرير قد اعطاني خلفية جيدة استطعت بها ان اقدم مجال الاعلام .. فوجدت ان القاسم المشترك بين الاعلام والتحرير هو الكلمة والتعامل معها ..

والكلمة فتمتد انتقلت من التحرير الى الاعلام لم اجد صعوبة كبيرة ومقابلة التوفيق ..

اما بدايتي مع الاعلام فكانت عام ١٣٧٧ هـ حين عملت محرراً للاخبار بالادامة .. ثم أصبحت سكرتيرة التحرير فاستخدمت مساعداً لغير الاخبار ثم مديراً للاخبار ثم مساعداً للتحرير على اقامة جده ثم مديراً لادامة جده ..

وعلى مدى هذه الرحلة لا استطيع ان اقول أنني قد واجهت صعوبات هائلة التي اخترت المشوار بسطوق ارادتي والتي كنت ادرك ان هذا المجال هو الذي يستجيب لطموحاتي واستطيع فيه ان احقق ذاتي ولهذا فاقصصت التي صادفتني من نفس المتاعب التي يواجهها كل من سار على طريق النجاح وهي نتيجة طبيعية للمنافسة الشديدة بين الزملاء والتي تشكّل دائماً تحدياً بفضل التسامح والارتقاء بما تقدمه الادامة ..

حسن عسكري مدير الادامة جده

رؤساء تحرير الصحف اليمنية : الصحافة .. لا تصنع المستحيل !

الزرقه : الاعلام الناجع يواجه الواقع ويخترق التخلف الزبيدي : لا تهموا الاعلام العربي بالخمول والكسل



المجاهد : لا يمكن التعميم على القارئ او اخفاء الآراء عنه فرفور : التحرر من نعية وكالت الانباء الغربية .. ضرورة !

لجان التحية :
• علي المضيا
• احمد الناصح
تصوير : محمود ميرا
مكتب الرياض

عكاظ : هذا يومنا الى سؤال عن الاعلام العربي علمه الاعلام اليمني على وجه الخصوص .. هل يخضع لتجربة

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

محمد الزرقه : لا يوجد خلاف .. بل هو

ويطلبها بين يديه يرفل الفرق بين الصحيح والخطأ .. والصحيح الذي يندب احكامه على القارئ فلا تخلفه تفرق نكسها ..

الصحة .. موهبة !

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

عكاظ : تعود الى الصحافة وموهبتها ونسأل هل صحيح ان

صالون عكاظ
جميع الامور العصرية والكماليات
بشوارع المكورنة
٦٧٢٧٧٢٩

ماكينات آيسكريم
صنعت لسلام احتياجكم
ماكينات آيسكريم
جمبي

ماكينات آيسكريم
توفر لك إنتاج عالي جداً في الساعة
شبه أوتوماتيكية ..
سهلة في إدارتها ..
سهلة وصغيرة في نظافتها ..
مقبلة على محلات وقرى ومبارة ..
مقبلة على خرافات كبيرة ..
الخرافات تقترى على ترويض خاص ..
إنتاجية عالية في الساعة ..
حوالي ٣٢ كغ أو ما يعادل
٤٠٠ وحدة كل منها ٧٥ جرام

اسبوعية في المدينة يومية في جده !
الصحيفة التي نلت مطابقتها على ظهر الجبال



عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

عبد الله الحصين

مصطفى السحل - جده

في ٤ صفحات فقط صدرت جريدة

التي لا تترك في يد القارئ .. وكان

تاريخ صدورها الأربعاء ٢٥ رجب عام

١٣٩٦ .. كما كانت اول صحيفة سعودية

تصدر الصور الفوتوغرافية .. حيث نشر

الوان المربعة والثقافة والابحار

الحظية والاحبار المذاعة عبر الاذاعات

العربية والاجنبية ..

وكان الراعي مديراً الرئيس

للخبر اسسها كل من علي وعثمان

حافظ .. ورأس تحريرها لأول مرة أمين

مديني ثم تولي التحرير في ١٩ ربيع الثاني

١٣٩٦ عثمان حافظ ..

وكانت تصدر اسبوعياً ثم صارت

مرتين في الاسبوع وبعد انقلبت الى

جدة صدرت ستة ايام في الاسبوع وكان

اول عدد صادر من جده بتاريخ ٢٧

رجب ١٣٩٦ وجريدة المدينة تغدو بآياتها

عبد الله الحصين

وبقوله تعالى يدي جوار
الحصين وثمة الحصين
أدى يريد ليدل القارئ
يحد عليه - يتلا نظير
والحقيقة تدرك على
الصحافة

عزما

100

بالطبول

بالمرض

يكتفيا :
هرهور
اختيار !

● أنت مغرور .. واناني .. ونكز
للجميل ..
لالمأ ..
لأنك لاتسعي للاسقاء والأترياء في
الواسطال وتفق لهم انهم حتى لو
كانت على حساب مصالح الجميع ..
ولأنك تتشال لمسألة اخذنا جميع
التاسي .. تجد نفسك في موقف لاتحسد
عليه امام كلكل « سنات العالمة »
تندما يظنون أنك غاف النظار في
معضم ويزيد اذ غاك التبرير ..



او اياه للوظيفة .
 يطالبونك بسن قوانين جديدة متوافق
 مع رغباتهم .. يعطونك عن اداء عملك
 لشرح الحالات المستعصية توسط لفلان
 عند فلان ..
 كلم فلان لقرينة فلان رغم انه
 لا يستطيع ان يفهمها ..

ويصلي النبي بين ركعتي الفجر
سنوات .. لأن الولد .. مقبل على
خطوبة وعليه أن يتيمم بالترتبة
الوقتية أمام أهل المروسة ..
أمام كل ذلك .. أنت مفرغ بين إرضاء
النزوات وكسب محبة الأهل
والإصفاة .. وبين احتفاظك بأمانة
العمل وإرضاء ضميرك .. وياله من

الكلمة صوت
المطبخ

الصحفي

وهدف مغز بهیچیکه از این تشبیهات و استعارات
الاسیویتی التي حرصنا علی ان تشمل علی کل
مغزہ تحمل رائحة الابتکار والتجريب ..
الإضافة التي سبيلها القارئ في الإعداد
القائمة ان مهمة القارئه المصطفى ان يتوقف
عند حدود لقائه المسئول لواجبهه بالاستبانه
ومحاورته .. بل ستكون مهمة هذه الصلحه
بأكملها « صفة رأى للناس » للقراء

انفسهم .. القارئ سيستولي اعداد المادة ..
القارئ سيستولي اخراجها غنيا .. القارئ ..
سيوجه مسارها ويشع افكارها وزواياها ..
سيفتح له بيتا في داخل الجريدة ..
ابتداء من اليوم .. نلتظرون حضوركم للجريدة
للقيام باعمال مهتمكم الجديدة ..

يوجد بعض على طريقه المدينه
فضاء بمساحة اجمالية "المع
٢٥٠٠ م٢ على أربعة شوا

وهو المعرض الذي يشغله الآ
للألعاب على جميع الطر

المحَلَّ لِلْإِي

للمراجعة والاستعانة
يرجى الاتصال بمؤسسة الدراسات
طريقه المدينه اطالع بجوار

أمام بهوف المساعدة
ت: ٦٦٩٣٩٥٦
٦٧٦٠

100



الخريجون يفتضرون على «رواتب»

أرباب المؤسسات والشركات المهنية لتدريب طلاب المعاهد الفنية وقد نظم نظام يشمل الإجراء ونوعية التدريب بحيث يكون الطالب على علم بالعمل الذي يلتحق به بعد تخرجه.

● الأستاذ خلف جمح القمدي رئيس مجلس إدارة الغرفة التجارية ورجل الأعمال جذب الحوار إلى موضوع في غاية الأهمية قائلا: نحن نعتبر خريجتنا إلى الخارج.. وبذلا من تدريب ابنائنا وأكسابهم المهارات العملية نستقدم العمالة الأجنبية التي تحملنا في سبيلها الكثير من المصاعب.

قد يكون العامل الأجنبي أقل أجرا وأكثر حرصا على العمل ولكنه يندرج بكل محاسنه تحت صفة «مؤقت».. لأنه سيأتي يوم يخرج فيه ويترك صاحب العمل أو المصنع أو الشركة في حيرة مرة أخرى.. لذلك فانه من الأفضل لنا جميعا كأصحاب مصانع وشركات أن تكون العمالة الأجنبية لدينا في التدريب السعوديين مع الأخذ في الاعتبار عدم انتقال المبرور العامل من ورائهم.. بل لنظر نظرة بعيدة المدى.. لئلا حين نعد كفاءة سعودية نضمن استمرارية العمل بكفاءة عالية.



البحر يفتضرون المكتتب كيف طعمه

ومن واقع تجربته يؤكد القمدي أن الموظف السعودي يتميز بالامانة والاخلاص والمثابرة في أداء العمل حين يجد ماله في عمله ويحصل على حقيقه كفايته.. ويجب ألا ينشئ من يفتضرون العامل الأجنبي إلى هذه البلاد كانت العمالة فيها سابقا سعودية مائة بالمائة.. والوصول إلى «تستمر» من فتح في القريب لعلنا أمرا ليس مستحيلا.

● يتناول الأستاذ سعيد بن القحطاني صاحب مؤسسة تجزئة أعلنت عائلته إحدى الصحف ويقول:

ليست المشكلة في قلة «مطلوبين» موظفين ولكن المشكلة في البعد الثاني غالبا مايجد هذا البلد على عتبة «أو من لديه إقامة نظامية ويمكن نقل كفايته».. البعض يظن أن هذه الفترة الأولى وتنتهي عدم الرغبة في توظيف الشباب السعوديين.. ولكننا أصحاب هذه الاعلانات متفهمين أن الشاب السعودي في وقت الراهن الذي يقبله الأجنبي والذي قد يصل إلى النصف.. ويؤدي إلى تدمير مبالغ كبيرة للشركة.. ولأن أغلب الأحيان تكون لدينا رغبة أكيدة في توظيف الشاب السعودي.. فنعلم أن رفع راتبه بمعدل ٥٠٠ ريال فوق مرتب الأجنبي.. ولكن تبقى مشكلة عدم استقراره في العمل الأمر الذي يؤدي إلى مشكلة كبيرة ونفسها مادية فاحشة بسبب خروج الشاب السعودي من عمله دون علمه وهو مطمئن فمن غير اللجوء إلى يميني راتبنا لا يتقن مع المستوى المعيشي للمجتمع ثم نلقاه بالالتزام.. ولابد من تقيم طريقة المعاملة فلا يكلف بعمل في مدينة أو منطقة غير تلك التي تقيم فيها أسرته.

وللتغلب على ذلك قال المعلم جميع الذين علوا معي من السعوديين اثبتوا جدارتهم وتوهمهم.. وحققت نجاحات كبيرة ومنهم نجاح مشرقا تعمل بعد وخلص ومن واقع تجاربي تؤكد أنه يؤدي معه على الوجه الأكمل بخير من يظن من قبل أرباب الأعمال.. فهو مخلص ومثابر حين تتزور له الظروف الجيدة.

وإذا كانت هناك بعض نقاط الضعف فالسبب يعود إلى سنوات الطفرة التي عاشها المجتمع.. والتي جعلت الشباب أقل تحملا وقلت قدرته على الوفاء بالالتزامات العملية وخاصة النواميس القوية.. أضف إلى ذلك قلة التوجيه إلى الجانب المهني.. ولاسيما لشد هذه الفترة إلى باكسب الشباب الخبرة العملية التي تحتاج وقتا وصبرا.

والطبيق الميداني يجب أن يتم بالتنسيق بين

انتاجية.. واجره يتناسب مع العمل والدخل الذي يؤديه المؤسسة.

● هل لديك اقول أخرى؟
بصراحة شديدة توظيف السعودي واجب ولكن دجل الأعمال لا يستطيع أن يظلم بسعته ومستقبله ويوظف سعوديا غير مؤهل للعمل.. نحن نرحب بالسعودي المؤهل لأن عملية توظيفه مريحة للتاجر.. على عكس الأجنبي الذي تكلف عملية توظيفه كثيرا من الجهد والمال.

محمد بن رجب الجاسي صاحب مؤسسة يؤكد أن النظرة الاقتصادية غالبة ملتصقة على أصحاب المؤسسات.

● هذه الفترة تحول دون إتاحة الفرصة للموظف السعودي لأنها غالبا مايتفضل اليد العاملة الأقل تكلفة بغض النظر عن التوعية وتعليم اليد العاملة الأجنبية تكون أقل أجرا لاعتبارات كثيرة وغالبا مايقع رجال الأعمال في مازق كثيرة نتيجة اعتمادهم على العمالة الأجنبية أو لسفرهم المفاجيء.. العامل السعودي أفضل مهما كان أسلوبه في الأداء.

علي إبراهيم سمحي القمدي يقول من لجان له رأى خاص بيديه من خلال تجاربه في هذا المجال:

يقول أن الموظف السعودي اثبت نجحته في مجال الأعمال الإدارية المكتتبه.. لكنه لم يستطع أن يتحمل العمل في المؤسسات التجارية والمعاملات لأنها أعمال ميدانية ولا تتواءم بالتخصصات.. وقد تدعو الحاجة وظروف العمل إلى أن يقوم صاحب سيرة نقل العمل إذا كان يحمل رخصة قيادة.. وقد يطلب من السائق أن يعمل بيديه في نقل بعض المواد.. وفيما مثل هذه الأمور يرفضها الموظف السعودي.. الذي يتشبث بالكرسی الضخم والمكتب المكيف.

ونفس الأساليب يؤيدها رجل الأعمال عبدالله علي بنني صاحب مؤسسة تجارية في تجران:

وقد حدث قوله للعامل في المؤسسات التجارية مفتوح أمام الأيدي العاملة.. ولكن الشباب السعودي يرفض من العمل فيها وإذا جاء لأحد.. فإنه يفسر حاشا شعاعه ويرتدنا مندهما العمل باحتيا.. وفيه مكتبة أو حسيبة.. وفي أقرب فرصة يترك العمل بعد أن تنكب في شرفته.

● ولماذا يترك العمل من وجهة نظرك؟
- ربما بسبب عدم توافقه على إخراج العمل والجهود الذي يبذلها نتيجة الحركة الدائرية بين المصانع والمعاملين.. وقد تكون ظروف العمل نفسها هي السبب نتيجة تشغيل الموظف في أعمال بيديه غير كفايته الأمر الذي يعرضه للتعيب والظفر.

الطرفة.. هي السبب

● مسفر سعيد صاحب ورشة فنية كبيرة غير مسافر للتفتيش إلى وجهة أخرى واعتبر أن سنوات الطفرة هي المسؤولة عن هذه المشكلة.. وكيف؟

- قبل عشر سنوات تقريبا كان جميع المعلمين معي من الأخوة السعوديين.. وكانوا مثالا للأخلاص والمثابرة والأجادة في العمل.. ثم جاءت مرحلة الطفرة وأجاءنا ثقلات زائدة البخل.. فاستنحت العمالة السعودية من هذا المجال واحدا تلو الآخر.. فلم يكن أمامي إلا استخدام عمالة أجنبية.. وبالرغم من أن أجورهم رخيصة إلا أن مشكلتهم كثيرة.. لمشاكلهم تظهر بين الحين والآخر لدرجة أن الواحد تشرى أو أنه لم يعرف طريق هذه العمالة.. وابتزها الالتزام في العمل فاعلمنا الأجنبي إذا انتهى وقت عمله لم يكن أن يضيف دقيقة واحدة إلا يفاوضنا حول أجره.. كما أن أجرتهم للعمل تعتمد على مزاجه ورغبته وهذه المشاكل لم تكن موجودة مع العمالة السعودية؟

● ولماذا لا تعود للعمالة السعودية؟
- أين هم؟.. ما زالت حرصا على توظيف سعوديين ولكنهم للأسف الشديد يتكبرون من الأعمال المنيه ويطلبون أجرا خياليا.. ويحرص كثير منهم على أن ينتج لنفسه ورشة خاصة ثم يستقدم عمالة أجنبية لتلبي مهمته اشراقية فقط.

● هذه ظاهرة خطيرة تؤدي إلى إضمحلال الخبرة ويهدد مستقبل الحرف المهنية.. ولا يمكن أن نحل هذه المشكلة إلا بالعمل الأجنبي بصورة مستمرة.. والعامل الوطني لن يكتسب الخبرة

هكذا صنع العمل

عبرة.. للسعوديين فقط.. التي تقتصر الجانب الإيجابي من أعلانات الوظائف الجديدة.. تتوز حولها أكثر من علامة استفهام.. كلما وقف مواطن جديد في «طابور» الباحثين عن وظيفة!

هذه العبرة التي تحصل في «ظاهرها» فرصة عمل للمواطنين تخفي في «باطنها» قيودا تجعل الوظيفة من نصيب الأجنبي فقط!

البعض يظلم خبرة خمس سنوات مثلا.. ويضيف إليها شرط إجادة اللغة الإنجليزية.. والبعض الآخر يترك الباب مواريا ويضيف بندا آخر: أو

ويمنح نقل كفايته..! سألنا رجال الأعمال وأصحاب المؤسسات والشركات قالوا.. ليست مشكلتنا.. أعمال حرة لا تعني أن يذهب الموظف ويحسب حسب «مزاجه».. بعض الملتحقين بدوا حياتهم حاملين

● والقو بالكرة في ملعب الخريجين! وواجهنا معظم الخريجين بلجنة تشبه المفجأة: وظائف الحكومة أفضل وأضمن.. ولن نقبل وظائف القطاع الخاص حتى بلغاء المرتبات الكبيرة! سألناهم: سألناهم: وسمعنا الكثير

لعمد وجود أسرة أو ارتباطات اجتماعية.. كما أن شعورهم بأنه حذر لتأمين لقمة العيش واستقلال الحبيب له ومن تركهم في يده.. يجعله يتسكع بالوظيفة التي قد يتخل عنها السعودي.. لأنه يعلم أن خلفه من يستطيع الاتفاق عليه وهو نائم (!)

سألنا الأستاذ محسن القرني المدير العام لمؤسسة قرين للصناعة والتجارة: هل صحيح أن الموظف السعودي لا يقرن بالانضباط؟

قال كان عتدي موظف بمكتب المؤسسة بالرياض ويحضر متاخرا عن مواعيد في معظم الأيام.. استلمت معه القواعد الإدارية فوجئت بخبر في موعده وجلس لمدة ساعتين ثم يصرخ ولايعود.. ثم عرفت السبب بأنه يعمل في مؤسسة أخرى.

● هذه وأخرى.. أخرى أن الموظف السعودي يرفض الانضباط لتوجهات زائلة الأكثر خبرة والأقدم منه في مجال العمل من غير السعوديين.. ويرى أن توجيهاتهم أمر كبير في حقه لانهما جانب وهو سواها!

لعمد وجود أسرة أو ارتباطات اجتماعية.. كما أن شعورهم بأنه حذر لتأمين لقمة العيش واستقلال الحبيب له ومن تركهم في يده.. يجعله يتسكع بالوظيفة التي قد يتخل عنها السعودي.. لأنه يعلم أن خلفه من يستطيع الاتفاق عليه وهو نائم (!)

سألنا الأستاذ محسن القرني المدير العام لمؤسسة قرين للصناعة والتجارة: هل صحيح أن الموظف السعودي لا يقرن بالانضباط؟

قال كان عتدي موظف بمكتب المؤسسة بالرياض ويحضر متاخرا عن مواعيد في معظم الأيام.. استلمت معه القواعد الإدارية فوجئت بخبر في موعده وجلس لمدة ساعتين ثم يصرخ ولايعود.. ثم عرفت السبب بأنه يعمل في مؤسسة أخرى.

● هذه وأخرى.. أخرى أن الموظف السعودي يرفض الانضباط لتوجهات زائلة الأكثر خبرة والأقدم منه في مجال العمل من غير السعوديين.. ويرى أن توجيهاتهم أمر كبير في حقه لانهما جانب وهو سواها!

السعوديين فقط

من ٨ إلى ١٠٥

● فهد محمد الحمادي ٢٣ سنة.. بكالوريوس أداب قسم كويج تخصص حديث بتقدير جيد جدا لدرجة ١٤٠٦/١٤٠٦

- لم أبحث من قبل ولكن توجهت للديوان بحثا عن وظيفة.. وأنا أفضل أن أعمل في وظيفة إدارية في وزارة الخارجية بالرياض.. أو وظيفة مدرس في جدة أو مكة.

● الوظيفة الحكومية أفضل لمستقبلي.. ولا أفضل العمل في القطاع الخاص لأنه لا توجد وظيفة إن يحصل مؤهل تاريخ حديث!

● محمد حسن الشمراني ٢٤ سنة.. بكالوريوس أداب كويج حديث علم ١٤٠٦/١٤٠٦

- لم أبحث من قبل وتوجهت للديوان الخدمة المدنية لعمد التكيف الطيب وأكمل إجراءات الترشح.. أرباب العمل في وظيفة مدرس في مدينة جدة.. وإذا تعدد ليكن في الملاك أو المدنية.

المستقبل في القطاع الحكومي مشغون.. والعمل مريح من ٨ صباحا إلى ١٥ ظهرا والفترة المسائية اختيارية.

● فهد إبراهيم ميارك ٢٩ سنة بكالوريوس أداب عامة بتقدير جيد.. متزوج حديثا: توجهت إلى ديوان الخدمة المدنية لاستكمال إجراءات ترشيحي.. وأرجب في العمل بالحكومة حيث لفتت الانتباه عن والدي والاضطرار على نفسي.. ولم أتمكن من العمل في التجارة لعدم توافر رأس المال اللازم.

● حالات الحصول على وظيفة في الوظيفة الحكومية أصبحت أكثر صعوبة تتراوح بين ٤ و ٥ سنوات مع إجابة اللغة الإنجليزية.. وبدأت أراجع الديوان منذ شهر ٨ عام ١٤٠٦م ولكن الوظائف المرفوعة فنية فقط.. أو بالمرتبة الخامسة فما فوق!

● أحمد محمد الحواري ٢٧ سنة.. دبلوم لغوي تجاري:

- التمت بالمعمل الحكومي عام ١٣٩٨م على المرتبة الثالثة ووظيفة مأمور مستودع.. ثم على المرتبة الثالثة في وظيفة مأمور ملفات.. وبعد سنوات على المرتبة الرابعة في وظيفة كاتب.. ثم ترشيحي للمرتبة الخامسة وبعد سنة ستم ترقيتي إلى المرتبة السادسة.

● العمل الحكومي يحقق الاستقرار والطمأنينة.. فقد عملت في بداية حياتي في مؤسسة خاصة براتب ٥٠٠ ريال بالإضافة إلى الحوافز.. ولكن والدي فضل التحاق بالوظيفة الحكومية ووافق على رغبته.. ورغم أنها لم تحقق لي العائد المادي فلم أتركها حتى لو وجدت وظيفة في القطاع الخاص.. فالحكومة هي المستقبل لضمان.

● محمد أحمد الثوري ٢٣ سنة ثانوية شاملة:

- أرفض العمل في القطاع الخاص حتى لو وجدت فيه وظيفة أجرا مرتقيا.. لأنه سيتم لمضي دون أذار.

● صالح فوزي الحلي ٢٨ سنة متزوج زوجين وله ٦ أولاد:

- عملت مساعد شئون عمليين في شركة قطاع خاص حتى أعلنت إفلاسها في نهاية شهر رمضان ١٤٠٦.. تقدمت لكاتب العمل فأفاد أنه لا توجد سوى وظائف عمال فقط.. وثبتت بوظيفة محال في إحدى الشركات براتب ٨٠٠ ريال شهريا والعمل لمدة عشر ساعات يوميا.. ورفضت العمل نظرا لشد شاق والأجر ضئيل وأنا مسئول عن زوجتي وستة أطفال.

● وضعت طاولتي في الرصيف وكنت مجموعة من الكتاب وأصبحت شديدا.. وخرجت الاستمارات على الساعة المينية مقابل ٥ ريالات من كل فرد.. ورغم هذا يوجد بعض الصبية الأجانب الذين يتسولون داخل أروقة مكتب العمل مسببين الفوضى والأزعاج للموظفين والعاملين والزائرين (!)

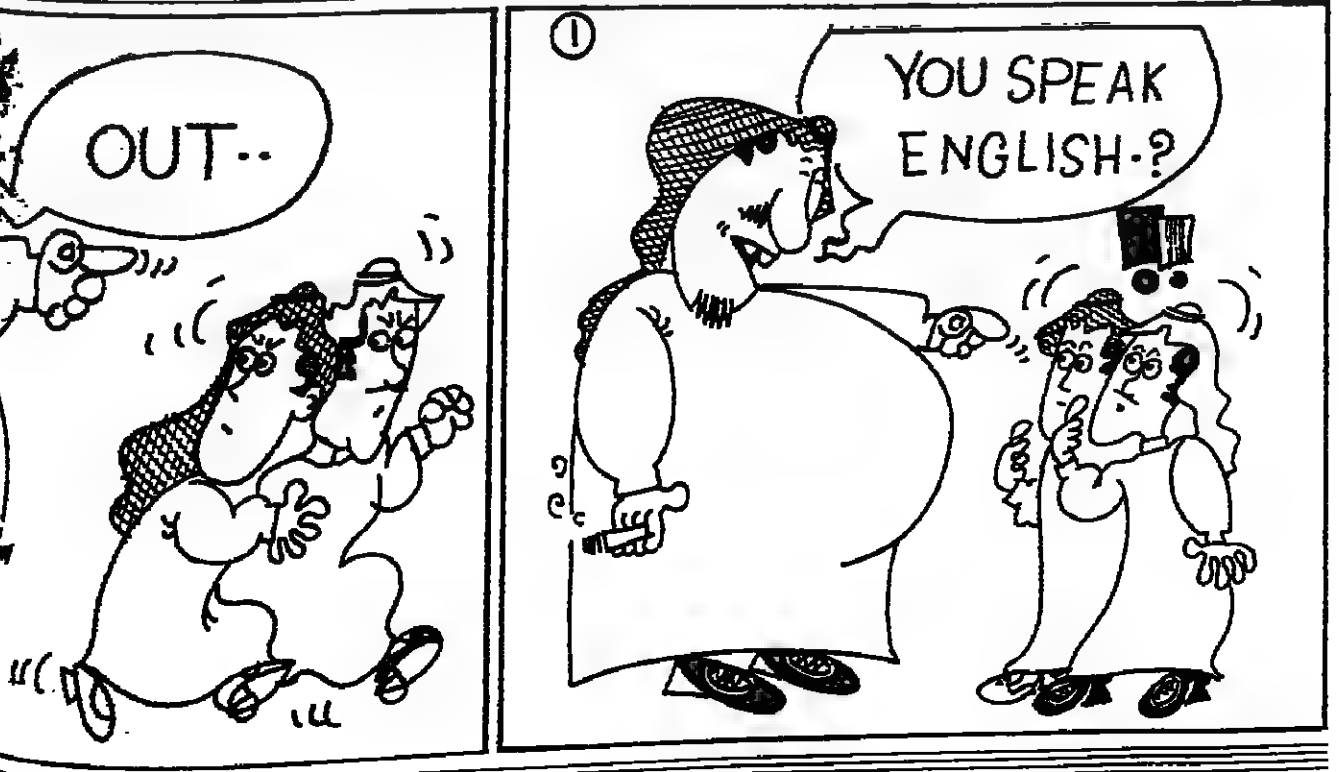
● شغلة الرصيف أصبحت مجدية جدا من الناحية المالية.. وإن كان الأمر يحتاج إلى منع الصبية الأجانب من دخول مكتب العمل حتى لا يفسدوا.

● مبروك الشيري ٤٢ سنة:

- بدأت حياتي العملية في وظيفة إدارية بوزارة المعارف لمدة ٧ سنوات.. ثم عقب في إحدى شركات السيارات لمدة ٤ سنوات.. وعقب في الخطوط السعودية لمدة سنتين.. ثم في الشركة السعودية الموحدة للكهرباء لمدة ٥ سنوات براتب ٦٩٠٠ ريال.. ثم في الجمع التجاري براتب ٣٧٠٠.. وأذن في مكتب استقدام براتب ٣ آلاف ريال.

كنت أتمنى أن التحق بالوظيفة الحكومية لأعمل بها نظرا لأن مستقبليها مضمون.. أما القطاع الخاص فيستنزف الطاقة البشرية ويمتصها مقابل أجر ضئيل بالقرارة بالمجهود المبذول في الوظيفة.

● مخلد زين الله الهجري ٢٢ سنة.. ابتدائية وشهادة دورة الكورسات وصيانة معدات.. يبحث عن عمل في المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية منذ سنتين وأنا في حالة بحث دائم.. حواني مكتب العمل على وظيفة محال في مصنع براتب ٨٠٠ ريال شهريا.. ولكني رفضت العمل لأنه مرفق جدا وراتبي قليل والعمالة الأجنبية تنافس في هذا التخصص.. ولا أزال أعطاء وعل قلانة الانتظار!



●●● یحیٰی محمد انور، سلام حسین پاکستانی
لجنہ سے عن قائد جوائے سطر رقم TT5257A
مبارک من کرنتی سے 1981
پیرس من یحیٰ علیہ ان یسلمہا مشکور
ال المسکونہ البکستانیہ بجدہ
۱۵ / ۳۶۶۵ بلقہ لجنہ بکدہ

سيارة الإعلان

٠ فرع الرياض ص.ب ٤٦٨١ هاتف ٤٧٧١٠٠٠
 هاتف ٤٨٢٠٤٢٤ ٠ فرع ابها ص.ب ٥٢٢ هاتف


● الرافق شائع
● نفقة المتوفى
● إياها حرة
● ١٩٩٩

- - ١٤٦٥٧٤٣٤ طبع في المطبعات
- - ١٤٣٣١٨٧٧ طبع في المطبعات
- - ١٧٧٤٤١٨ طبع في المطبعات

ت ٧٧٢٢٢٣ - مكتب براءات الاختراع
سيرة إدارة الإعلانات ٧٧٢٢٢٧٥
للكرمة شارع السنين بجوار فاصل كرم ت ٧٢٤٤
لم الفلوج القاتر حارة شيان ت ٧٢٨٢٢٢٢٢٢
بم شارع الحبيب بركة ت ٧٢٢٢٢٢٢٢٢٢

● المركز التربوي سنة ١٧٠٠
● للترويج ● جندت ٧٧٢٢
● الطلبات ٧١٥٢٧٧ ●

بيع أنحاء المملكة


Saudi Distribution Co.
 جدة - المملكة العربية السعودية
 ٤٦٦٦٣٢٢ - ٤٦٦٦٣٥٨

[illegible]



عكاظ

أعد الملاحق : مكتب عكاظ بابها

الصال والاعمال

بالمملكة العربية السعودية

مؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين

عندية ١٥٧٧
٥ ملاحق يومي خاص



المساحات الخضراء والطبيعة السـ

رحلة سياحية في أعماق عسير

تقع منطقة عسير (السياحية) في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية بين خطي طول ٤١ - ٤٤ وخطي عرض ١٧.٥ - ٢٠.٥ ويبلغ عدد سكانها حوالي ١,٢٠٠,٠٠٠ نسمة يشغل معظمهم بالزراعة .. ويتراوح معدل هطول الأمطار سنوياً ما بين ٢٠٠ م إلى ٤٥٠ م أكثرها صيفياً تفرز فوق المرتفعات .. ومنطقة عسير تنقسم إلى قسمين يختلفان اختلافاً جدياً من ناحية المناخ والتضاريس وهما : عسير السراة .. وعسير تهامة .. ويمكن تجزئته كلان القسمين إلى أربع مناطق تضاريسية من الشرق إلى الغرب كالتالي :

(١) - منطقة السهول الشرقية : يفرد منها شرفا وادي بيشة وتنتشر هذه المنطقة التي تزدحم على ضفتيها الزراعة نظراً لتوفر المياه وخصوبة الأرض .. وتنتج المنطقة التمور والخضروات وبعض الحمضيات .. وأهم مراكزها : بيشة .. وتنتج ..

تقع منطقة عسير (السياحية) في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية بين خطي طول ٤١ - ٤٤ وخطي عرض ١٧.٥ - ٢٠.٥ ويبلغ عدد سكانها حوالي ١,٢٠٠,٠٠٠ نسمة يشغل معظمهم بالزراعة .. ويتراوح معدل هطول الأمطار سنوياً ما بين ٢٠٠ م إلى ٤٥٠ م أكثرها صيفياً تفرز فوق المرتفعات .. ومنطقة عسير تنقسم إلى قسمين يختلفان اختلافاً جدياً من ناحية المناخ والتضاريس وهما : عسير السراة .. وعسير تهامة .. ويمكن تجزئته كلان القسمين إلى أربع مناطق تضاريسية من الشرق إلى الغرب كالتالي :

(١) - منطقة السهول الشرقية : يفرد منها شرفا وادي بيشة وتنتشر هذه المنطقة التي تزدحم على ضفتيها الزراعة نظراً لتوفر المياه وخصوبة الأرض .. وتنتج المنطقة التمور والخضروات وبعض الحمضيات .. وأهم مراكزها : بيشة .. وتنتج ..

• اموال طائلة انفتحتها الدولة في مشاريع السياحة ..

• التاريخ والأصالة يلتقيان في جرش وهضبة العروس ..

وتغطي هذه المنطقة غابات كثيفة أيضاً .. أما القرية الجبلية في انزال المثلج والحلقة :

تبعد عن مدينة أبها حوالي ٥٢ كم على طريق صحتي وتشتهر بمرارة من قرية في هرة سميحة والطريق إليها جبال صخر بعد أن عبرت الطريق جرش :



الطريق السياحية داخل منطقة عسير



منظر عسير الوطني

والغابات الكثيفة وبها عدة أماكن المتميزة السياحية داخل مرابع المتنزه الوطني وخارجها حيث وفرت فيها عدد من دورات المياه بالإضافة إلى الاسواق التجارية وكذلك الخدمات العامة مثل الكهرباء وأعمال النظافة الدائمة والمستديرة من أجل الزائرين والعشيرة الساعية كذلك أقيم فيها فندق لتزويج وتنظيم كل واحد من المرافق الأخرى التي تهم السائح :

■ **مقترحة دافق :**

ويبلغ على طريق أبها - القراء ويظهر من ضمن مشروعات متنزه عسير الوطني وفيها مواقف للسيارات وأماكن للزراعة ومقاهي للاستراحة وملاب للتحلل ملاقاة تبتد من مدينة أبها ٢٦ كم على طريق أبها القراء في الطريق المؤدي إلى هذا المتنزه تنتشر في الجانبين المزارع والمخيمات التجارية ويستطيع السائح أن يلقى جميع

تقع منطقة عسير (السياحية) في الجزء الجنوبي الغربي من المملكة العربية السعودية بين خطي طول ٤١ - ٤٤ وخطي عرض ١٧.٥ - ٢٠.٥ ويبلغ عدد سكانها حوالي ١,٢٠٠,٠٠٠ نسمة يشغل معظمهم بالزراعة .. ويتراوح معدل هطول الأمطار سنوياً ما بين ٢٠٠ م إلى ٤٥٠ م أكثرها صيفياً تفرز فوق المرتفعات .. ومنطقة عسير تنقسم إلى قسمين يختلفان اختلافاً جدياً من ناحية المناخ والتضاريس وهما : عسير السراة .. وعسير تهامة .. ويمكن تجزئته كلان القسمين إلى أربع مناطق تضاريسية من الشرق إلى الغرب كالتالي :

(١) - منطقة السهول الشرقية : يفرد منها شرفا وادي بيشة وتنتشر هذه المنطقة التي تزدحم على ضفتيها الزراعة نظراً لتوفر المياه وخصوبة الأرض .. وتنتج المنطقة التمور والخضروات وبعض الحمضيات .. وأهم مراكزها : بيشة .. وتنتج ..

بعض أنواع الحيوانات والطيور التي تعيش في عسير

صغير نشاط موسمي في إنشاء الفنايق ومناشئ الشقق المروحة والمطاعم لخدمة إلى بيت الطالب الذي تديره إدارة التعليم وبيت الشباب وتديره رعاية الشباب في المنطقة ..

وفي أبها وفيض شريط صيد من فنادق الدرجة الأولى والثانية كما توجد في قرية باحس السياحية مجموعة من القل المرفوعة مع مطعم ومقهى ممتاز .. وتنتشر المكتبات المقارئة لتقديم الخدمات للزائر والمصطاف في المنطقة .. كما تؤمن خدمات سيارات الأجرة وتاجر السيارات الخاصة بشكل كامل بدما من المطار ..

كما توجد في أبها وفيض شريط المحال التجارية للخضر والفواكه والمهدايا التذكارية للحايا والملابس والمجوهرات وه السوبر ماركات ..

احراالتهاني والتبريل

لرجال الأعمال السعوديين

بمناسبة انعقاد مؤتمرهم الثالث بابها

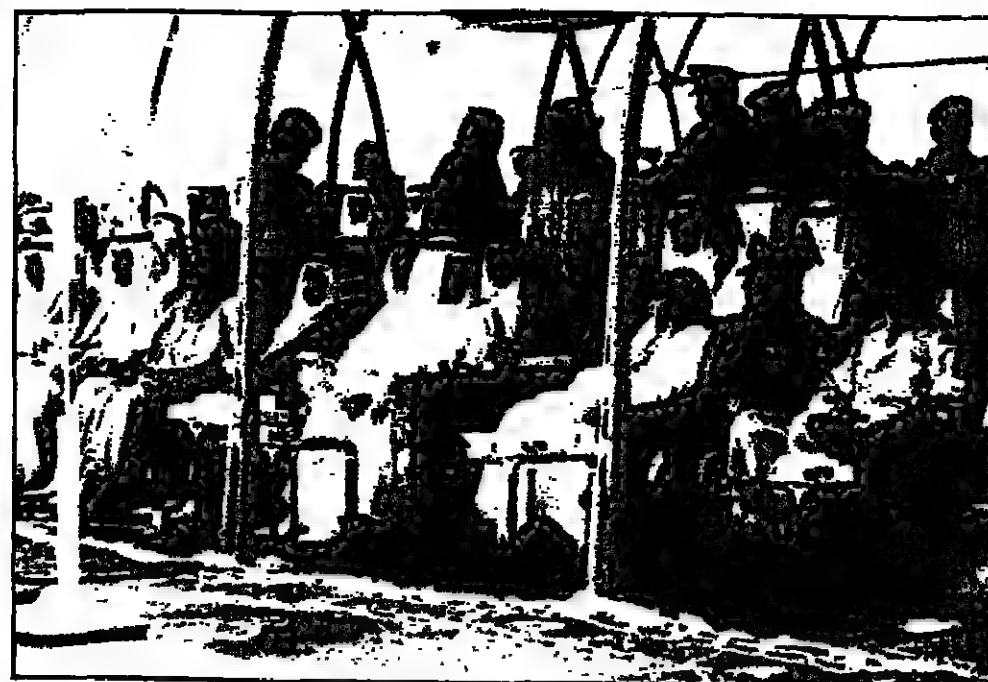
متمنين لهم النجاح والتوفيق

سعد الطير تحياتي

الغرفة التجارية الصناعية بجدة



شواطئ عسير تفتت البلحة الرائحة



سمو الأمير سلطان يتتبع التمرين..

قواتنا المسلحة الباسلة كانت في ذلك اليوم مع الحدث المجيد ، واختارت له بقعة غالية في شواطئ عسير فكان أن شهدت « البلحة » لأول مرة تلك البطولات النادرة من خلال التمرين التوعوي الذي جرى بالذخيرة الحية باسم « راية التوحيد ».

التمرين التوعوي رعاه صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام كما حضره عدد من أصحاب السمو الأمراء وعدد من المستويات العسكرية ومن بين الأضياف ال رئيس هيئة الأركان في دول مجلس التعاون والجمهورية العربية اليمنية.

في ذلك اليوم المشهود تجلت روح البسالة القتالية لدى الجندي السعودي كما ظهرت فيه القدرات الاستيعابية في كافة فئات القتال والتكيف وسرعة الانتقال القتالي من مواقع لآخر وفق خطط غاية في الدقة والتسويق بين القيادات والقوة المتضررة لهذه الضباط القتالية الدفينة والرائحة.

بدأ التمرين بانزال الصغار البشري في البحر بواسطة المظلات حيث تقدموا صوب الشاطئ العازل بينهم وبين القوة المعادية وبعد تفجيره اشتبكوا مع العدو تسادهم قوة برمائية واستعملوا تطوير المواقع في فترة وجيزة لتبدأ بعد ذلك المرحلة الثانية والمتمثلة في قيام مجموعة من طائرات « تورنيديو » بقصف جسر أمداد العدو ، تلتها طائرات « إف ١٥ » و « إف ٤ ».

في صف خطوط وأماكن إمدادات العدو ومن ثم أصابته بالشلل التام. ومن جانب آخر كانت الفرق الخاصة الحربية المساعدة من البحر توجه نيرانها الكثيفة على مواقع العدو البرية واستمر قصفها حتى تم تدميرها تدميراً كاملاً وبعد ذلك بدأ التقدم البري والبحري في محورين ليتم احتلال المواقع المعادية وتوقيع مجموعة من الطائرات المقاتلة باستطلاع شامل للأهداف في الدفعة الأولى تم تدمير سرب من الطائرات السعودية داخل أرض المعركة ليضطلع بعملية الإخلاء ثم تلت ذلك انزال مظلي بطائرات « إف ١٥ » العسكرية في أماكن متفرقة من أرض المعركة لاحتلال بعض الممرات والأماكن التي قد تخترقها قوة معادية أخرى ريثما تصل وحدات المشاة المعسلة لتتميز هذه التناقل.

الدفاع الجوي كان بدوره يبرز في المعركة حيث تصدى بوسائله المتطورة للأهداف الجوية المعادية كما قدمت وسائله العملية الجوية اللازمة واستطلعت الأهداف المعادية تبعاً لما سهل مهمة القوات البرية في التقدم نحو أهدافها وفق خطة محكمة ورائحة.

طائرات الانتدار الكبير « أبولوكس » حطت في أرض المعركة ووصلت معلومات وإبلاغ عن سيرها وتلجها لترسلها في سرية البرق إلى مقر العمليات المركزية.. هكذا انتهت جفوة البوادل في تمرين راية التوحيد بالقصعة أنهم قادرون على التصدي لكل من تسول له نفسه المساس بقدرة مملكتنا الحبيبة وإنجازاتها الحفارية المعلا.. كما أثيرا في الذاكرة نكسة أنهم جند سلام وخير ومجدة.

طائرات
الإخلاء الطبي تحول
الهبوط بعد احتلال المواقع

الدفعات الثقيلة تتقدم
لاحتلال مواقع العدو



الخطوط البشرية تلجج الإغلام البحرية..



دقة متناهية في أصابع الهدف

نسمة هواء جنوبية

القلبية ومنها الاسطر الغزيرة التي يتراوح معدل هطولها سنوياً ما بين ٢٥٠ م إلى أكثر من ٤٥٠ م فهي تتخفف دائماً لخدمات الصبابة والترسيم.

منطقة عسير تنقسم إلى قسمين رئيسيين يختلف كل منهما عن الآخر اختلافاً جدياً من حيث المناخ والتضاريس وهما عسير السراة وصير تهامة .. أما عسير السراة فيها أعلى قمم جبال شبه الجزيرة العربية في كل من قمة جبل تهل وشعف آل وهرن الذات ويتراوح ارتفاعها ما بين ١٠٠٠٠ - ١١٠٠٠ قدم.. أما

منطقة تهامة عسير الواقعة بين سلسلة جبال السراة والبحر الأحمر فتوجد بها أعلى بقعة وتقع في وادي « تيه » كما أن بها العديد من الآثار التاريخية ابتداءً بجرجي ومرورا بغير ذي القرنين وطريق القفل - قبل أبرمة السبي - عبر منطقة السلحة إلى الشرق من منطقة عسير فقلنا من أن المنطقة تطل طول العام متوشحة بغطاء كثابت سنس أخضر.

« تيه » .. لا تطل عليك أيها القاريء العزيز ولتترك مع هذه الصفحات التي لاتدسى الكمال في أصدائها بل تعترف ببعض قصور.. هنا وهناك .. ونسبنا أننا مجتهدون وبالله التوفيق.

علي بن أحمد الأحمس

على الرغم من اثني لمضيت على أرض هذه المنطقة ما يزيد على ربع قرن من الزمان إلا أنني اعترف لكم أعزائي أنني فوجئت خلال إعداد هذا الملحق أنني لاجل الكثير بهذا الجزء الغالي من بلادنا العزيزة.

لقد وجدت نفسي زملائي خلال مرحلة الإعداد أمام ظاهرين جديتين وبالتسجيل، فجمال الطبيعة.. التي مهما تحدثنا عنها لن نوفيها حقها ولو بالقدر اليسير وبخياب القناع الخامس من الاستمرار في هذا الجانب الحيوي من الجهد ويحتاج اكتشافها إلى الكثير من الجهد والوقت مما أما الشيء الثاني فهو الاهتمام البالغ الذي توليه حكومة خادم الحرمين الشريفين لهذه المنطقة وبصفة خاصة مشاريع الطرق الحيوية العملاقة التي ويحتلها الجبال وتوصها بأصناف الأبنية السميكة والد يظل قائم أن مشاريع الطرق هذه شملت جميع أجزاء بلادنا العزيزة إلا أننا نرد بالقول أن مشاريع عسير تختلف في أن طبيعة تضاريسها وشواقي جبالها أنت إلى مسافة الجهد واعتماد مبالغ مالية طائلة لهذه الطرق والاتفاق فكان أن صدرت مياه البحر الأحمر إلى قمم الجبال ووصل التيار الكهربائي إلى أعالي الأودية السميكة.. ولما كانت هذه الطرق تعترض باستمرار لأموال الطبيعة

بمناسبة انعقاد

مؤتمر رجال الأعمال السعوديين الثالث

بأبها

نرحب بضيوف المؤتمر
والمشاركين الكرام

نرجو لكم إقامة سعيدة في أبها الجميلة
ونجاح لمؤتمركم.

مع تحيات

شركة أسمنت المنطقة الجنوبية
أبها - المملكة العربية السعودية

مجموعة عبد المحسن الحكير وأولاده للألعاب الرياضية والترفيهية

ص ب ٥٧٧٥٠ الرياض ١١٥٨٤
فكس ٤٠٣٩١٤٠

المركز الرئيسي: الرياض ت ٥٠ / ٤٠٣٩٤٩
تلكس ٤٠٦٠٨٥ حكير اس جي

● لاشك ان الدولة بذلت كل الجهد لجعل هذا البلد بلداً متقدماً وان التقدم الحضاري السريع الذي تشهده بلدنا يعتبر رمزاً لكل بلد طموح ولذلك فان على رجال الأعمال واجب وطني وهو ان يستثمروا أموالهم في بلدهم مما يعطيهم الشيء الكثير مادياً ومعنوياً وذلك بدلا من استثمارها خارج بلدهم مما يعرضهم للفشل أو لاحتراق الأموال أو المكاسب التي يربحونها .

لاشك ان حكومتنا ترفيحية ورياضية كما الرشيدة تبدل كل الجهد من أجل دعم السياحة الداخلية ومن واجبا نحن كمواطنين على هذه الأرض الطاهرة أن نقدم العون والجهد والمال من أجل النهوض بالسياحة الداخلية ومجهونا المتواضع قائم على فكرة الألعاب الترفيحية والرياضية التي بدأتها في فترة ترجع إلى سبعة عشر عاما وكانت البداية بمدينة الرياض حيث رأينا ان هذه المنطقة تقتدر الى مثل هذه الألعاب الترفيحية فأنشأنا بها مصنعا لتجميع المعدات وصيانتها انشاء على مساحة ٢٠٠٠٠ مترمما ساعدنا على التوسع في بقية انحاء المملكة ونقوم حاليا بإمداد جميع المناطق والمراكز الترفيحية المنتشرة بالمملكة بجميع ما يلزمهم من ألعاب ترفيحية ورياضية كما نقوم ببيع ومشاركة كل من يرغب من رجال الأعمال في استثمار أمواله في إقامة مراكز ترفيحية في انحاء المملكة ويستطيع القاريء ان يلمس مدى النجاح الذي حققناه في هذا المجال عندما يذهب الى مدينة ألعاب الرياض حيث يلتقي أكثر من الاف من الوافدين والباحثين عن المتعة والسعادة وفي جو من البهجة والسرور حيث تتعالى الضحكات وترتسم الابتسامات على الوجوه وقد اقيمت هذه المدينة على امتداد شارع الريعين في الملبز بالرياض ويوجد بها ايضا مركز لعبة البولينج يضم عدة خطوط بالإضافة الى طاولات البلياردو وغيرها وسوف تضم هذه المدينة مشروعا جديدا للألعاب المائية حيث تحتاج مدينة الرياض لمثل هذا النوع

من الألعاب الترفيحية المحببة الى النفس وعندما يذهب المواطن الى المنطقة الشرقية لتسقطه مدينة ألعاب شاطيء نصف القمر ويرى بنفسه أحدث ما وصلت اليه الابتكارات الترفيحية وسيكون هناك تكملة لجميع مشاريعنا في الرياض وشاطيء نصف القمر وجدة بأقامة قرى تراث شعبية تمثل العادات والتقاليد لطيفة كل منطقة فالاهتمام بالتراث الشعبي الشاملة لأوجه الأنشطة منها الفروسية والهجن وإيجاد مكان لممارسة الألعاب الشعبية والرقصات والاكالات الشعبية بالإضافة الى إقامة صالات عرض في جميع مراكزنا الترفيحية المنتشرة في كل من الرياض والمنطقة الشرقية وجدة وتقديمها للمصانع الوطنية والخليجية بدون مقابل وذلك بغرض تقديم



المدرجات الزراعية في قم الجبل

استشارات الأفراد في استثمارات
جسدية على شكل شركات
ومؤسسات كبرى .
وايمانا من الغرفة التجارية بأن
دراسة الجدوى الاقتصادية لأي
مشروع جديد تعتبر من المراحل
الأساسية اللازمة لتقييم فرص
الاستثمار في المشروع ، ويستطيع
المستثمر الاستفادة من المعلومات
والاحصاءات المتوفرة لدى الغرفة
حتى لا يتأثر للمشروع مثالا
ومثالاً لمشروعات أخرى قائمة ،
فقد تم إعداد دراسات الجدوى
لعدد من المشروعات التي ستعود
على القطاع الخاص وعلى المنطقة
بشكل عام بالنفع والفائدة بمشيتة
الك منها :
١ - دراسة جدوى إقامة مشروع
مصنع للنسيج بمنطقة بيشه .
٢ - دراسة جدوى إقامة مشروع
مستشفى خاص بابها .
٣ - دراسة جدوى إقامة مشروع
شركة زراعية بمنطقة عسير .
هذا بالإضافة إلى أن هناك
دراسة تحت الإعداد من مكاتبات
المنطقة السياحية والمشاريع المتبعة
في هذا المجال .
كلمة أخيرة ..
كلمة أخيرة لأخواني رجال
الأعمال هي أن يتجهوا للاستثمار
بالشكل الجماعي لأن اليد الواحدة
لا تصنع كما أن كل من تنقصه
معلومات لاتخاذ قرار ما عليه
الاتصال بالغرفة التجارية لأنه من
المؤكد سيجد لديها ما يفيد .



مزرعة لانتاج الخضروات

القطاع الخاص مسترد

في الاستثمارات السياحية وإملا

كبير في مؤتمر رجال الأعمال الثالث

الضوء عليها ؟
● تعمل الغرفة التجارية على
توجيه القطاع الخاص نحو مختلف
مجالات الاستثمار وذلك بما يسهل
للقطاع الخاص القيام بدوره
وتكريس الجماعية وتنشيط الأسلوب
الفردى في الإصاا والإدارة إلى
الأسلوب الذي يعتمد على جميع
المستثمرين .
● ولما كبر في أن
يتخذ القطاع الخاص في مؤتمر رجال
الأعمال الثالث ، في مجال
السياحة ، من إنشاء هيئة
مخصصة تبنى بشئون السياحة
الداخلية .
● هل هناك مشروعات يشق
القطاع الخاص استثمارها
والفردى في الإصاا والإدارة إلى
الأسلوب الذي يعتمد على جميع

رئيس غرفة أبها :

نسعى لتحقيق أكبر قدر من التفاعل مع رجال الأعمال

رجال الأعمال في الحصول على
المعلومات بسرعة والدقة المطلوبة
أخذاً بتكنولوجيا العصر واتصا ما
وصلت إليه التقنية في مجال
المعلومات وتجارة الأسلوب التقليدي
والرئيسي في ممارسة الاقتصاد
والإصاا .

استثمارات سياحية

● لماذا يحرص رجال الأعمال على
استثمار أموالهم في المشاريع
السياحية بالمنطقة . وما هي
الفرص المتاحة والمخاطر
المتوقعة على ذلك ؟
● بدأت السياحة في بلادنا
ويجدد الله تتخذ وضعها الصحيح
وذلك نتيجة ازدياد الوعي السياحي
والاهتمام بالمطالعات السياحية
والتراثية والجمالية والاستفادة
الموجودة في بلادنا والاستفادة
منها . ويتضح هذا الاهتمام في
الأعداد المتزايدة من المسافرين
الذين يقعون إلى منطقة عسير في
فصل الصيف وتضاعف أعدادهم
عاماً بعد عام سيما هناك جهات
تقوم بهذا الجانب مثل إدارة
التطوير السياحي بإدارة منطقة
عسير والتي تضطلع بدورها في
تطوير مقومات السياحة الداخلية
وتكريبها مع مختلف الجهات ذات
المصلحة .
ولكننا في نفس الوقت لا ننسى
تريد القطاع الخاص في الاستثمار
في هذا المجال الحيوى في وقتنا
الراهن سيما وأن مجال الاستثمار
السياحي يعتبر جديداً وحساساً ،
ويحتاج إلى وقت طويل حتى يكون
الاستثمار الفردى في هذا المجال
ويحتاج إلى وقت طويل حتى يكون
الاستثمار فيه ذا جدوى اقتصادية
ومن هنا تأتي قناعتنا بأهمية
الاستثمار الجماعى في مشاريع
سياحية ذات جدوى ول نفس
الوقت تحقق وامكاناتنا ومادائنا
وتقاليدنا والمطالعات الجمالية



جودة في إنتاج الطماطم



نظم عملية الري بسواحه القوية

المستجدات الاقتصادية وتطور
أساليبها .
● بيد أننا نلمح إلى مزيد من
التطور من خلال متابعة كل جديد في
مجاله ، فمثلاً من ذلك فائنا نحت
رجال الأعمال بضرورة الاهتمام
بالمعلومات باعتبارها العنصر
الأساسى في اتخاذ القرارات
الاقتصادية سيما ، والغرفة
التجارية بابها في طريقها لاتخاذ
الحاسب الآلى قريبا بأن الله لافادة
دوره الوطنى والتفاعل مع

الغرفة التجارية الصناعية في أبها إحدى
المنشآت الاقتصادية الهامة التي تضطلع بخدمة
القطاع الخاص في المنطقة ورعاية مصالحه وتبني
القطاع الحكومى والقطاع الخاص شأنها في ذلك
شأن شقيقاتها في أنحاء المملكة .
● عكاظ ، تفتح ملك الغرفة عبر هذا الحوار
مع رئيسها الشيخ عبدالله بن سعيد أبو ملح .
فلما قال :



عبدالله أبو ملح
رئيس غرفة أبها

والمصنعة عن طريق التنسيق مع
الجهات المختصة .

● تشجيع التجار والصناع وحثهم
على الاستفادة من بيوت الخبرة
الحالية والاجتبية وتضجيع
الاستثمار في المشاريع المشتركة
للمساهمة في تحقيق التنمية .
● إقامة المعارض والأسواق
وجولات التدريب الفنية وكل ما من
شأنه الإسهام في تقدم وتطور
التجارة والصناعة .
● الاشتراك في المؤتمرات التي
تتمثل بجمعية أنشطة الغرفة وتنظيم
إرسال الوفود التجارية للصناعة .
● التنسيق على الحملات وإصدار
الشهادات والمجوزات الرسمية وذلك
مقابل الرسم المحدد .
● إصدار الجلات والنشرات التي
تخدم التجارة والصناعة .
● تشكيل اللجان المتخصصة من
بين المشتركين فيها أو غيرهم
لإعداد الدراسات والبحوث
والتقارير التي تساعد على تطوير
التجارة والصناعة .

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

إعداد : حسين السريعي

تفاعل مع رجال الأعمال
● تسعى الغرفة التجارية
الصناعية بابها جامعة لتحقيق
تفاعل ومشاركة رجال الإصاا من
خلال مقترحاتهم وأفكارهم ،
لناعتنا بأن نجاح أى غرفة إنما
يتوقف على مدى تفاعل رجال
الإصاا مع الغرفة ومدى ارتباطهم
واحتكاكهم بها لأن هذا الارتباط
والتفاعل يولد أفكاراً جديدة
ويساهم في حل مختلف المشاكل
التي تواجه القطاع الخاص لذلك
فالغرفة لا تعمل بمعزل عنهم ومن
هنا فالمعلاقة بين الغرفة ومجتمع
رجال الأعمال علاقة عضوية
متعاطلة لا مجرد علاقة إدارية أو
مالية .

خدمات استثمارية

● ما هي الخدمات الرئيسية
التي تضطلع بها الغرفة في سبيل
دعم الحركة الاستثمارية
بمنطقة ؟
● تقدم الغرفة خدماتها لكافة
المستثمرين بما يحقق الأمداف
المرجوة من إنشاء الغرف التجارية
وأهمها :

● جمع ونشر كافة المعلومات
والاحصاءات التي تتعلق بالتجارة
والصناعة .
● إعداد الدراسات والبحوث
المنطقة بالتجارة والصناعة .
● إصدار الجهات الحكومية
بالبائعات والمطلوبات في السائل
التجارية والصناعة .

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في

● تقديم الاقتراحات بشأن تشجيع
الصناعات الوطنية وصليتها وتنمية
صادرات المملكة من المنتجات
والصناعات الوطنية .
● إرشاد التجار والصناع إلى أهم
البدائل والمناطق التي يستوردون
منها أو يصنعون فيها بضائعهم
وذلك إرشادهم إلى طريق تطوير
التجارة والصناعة .

● فهم المزايا التجارية
والصناعية بطرق التحكيم إذا اتفق
أطراف النزاع على حلها التحكيم .
● تيسير التجار بفرص الاستثمار
الجديدة في المجالات التجارية

● كيف تقيمون مشاركة القطاع
الخاص في مسيرة التنمية ؟
● من منطلق إيماننا بالراسخ
بدور القطاع الخاص الفعال والرائد
في حركة التنمية الاقتصادية في
بلادنا والذي يبدو أكثر إلحاحاً في



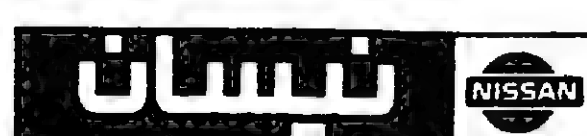
بأصحاب الأعمال والوزراء والسعاة
وكلاء الوزراء والرجال الأعمال والشركاء في
مؤتمر رجال الأعمال السعوديين الثالث
بأبها

رَاجِينَ لَهُمْ مِنَ اللَّهِ النِّجَاحَ فِي مَوْثَمِهِمُ وَالْإِقَامَةَ السَّعِيدَةَ
فِي رَبْوَعِ أَجْمَلِ الْمَصَافِيَفِ ::

الوكيل العام بالملكة العربية السعودية



شركة الحمراي والسليمان المتحدة
محكمة على الحمراي وشركاه (شركة تضامن)
Alhamrani & Alsulaiman United Co.



دعوان : تطوير الانظمة ونسوية الديون المصرفية

الصربي: ضرورة تحريك النشاط الاقتصادي بسياسات محددة

سلب: على القطاع الخاص اخذ زمام المبادرة..

ابوملحة: العمل الجماعي افضل ومطلوب دعم الزرعة

البعيدة لا يقل أهمية عن دوره في المراكز الاقتصادية رغم التقلبات حسب حجم ونوع النشاط وسلمته في الاقتصاد الوطني.

الحميد : أداء الدور كاملا

وقال الأستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس النادي الأدبي بآبها انه لابد للقطاع الخاص من النهوض بدوره كاملا الى جانب الدور الحكومي في تطوير المجتمع.

وقال ان عقد مؤتمر رجال الأعمال بصفة دورية منتظلا من منطقة الى أخرى فكرة رائعة تضمن لهم التعرف على أجزاء بلادهم وتلمس متطلباتها وفرص العمل والاستثمار فيها بكافة الاتجاهات سواء في الزراعة أو الصناعة أو السياحة أو الخدمات.

وجاءت هذه الاقوال والآراء في العدد الخاص الذي أصدرته مجلة الجنوب بمناسبة المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين.

وقد تفتت من خريف المؤتمر السابقين وهي خريف الركود الاقتصادي التي يمر بها العالم بأكمله وانخفاض عائدات البترول. كما أعرب عن امله في ان يشهد المؤتمر في ختامه ولادة (الشركة السعودية للسياسة) لتتلاقى مشاريع ذات قيمة ومستوى تحقق الجنب السياسي.

ال كليب : المبادرات الخاصة

وأبرز الأستاذ محمد ويران كليب أمين عام الغرفة التجارية الصناعية بنجران دور رجال الأعمال في الاقتصاد الحر وقال ان هذه الحرية تجلب الاعتماد على المبادرات الفردية والجماعية في توجيه الموارد والطاقت لتحقيق الاستثمار الامثل للمفيد لرجال الأعمال والمجتمع.

وقال ال كليب ان القطاع الخاص يمثل العمود الفقري في الاقتصاد الحر معبرا عن اعتقاده بان دور رجال الأعمال في المناطق



دعوان



السريحي

التنمية. وشدد أبو ملحة على جدوى وأهمية العمل الجماعي لتطوير مؤسساتنا واعتمادنا على النمط الفردي الصالح في مجتمعاتنا داعيا رجال الأعمال الى الاستفادة من

في المؤتمر الثالث لرجال الأعمال السعوديين

دور كبير للقطاع الخاص في المرحلة القادمة

المتاحة في كافة أرجاء الوطن وفي كافة أوجه النشاطات الاقتصادية وللإسهام في تحمل المسؤولية الوطنية والاجتماعية في توفير فرص العمل الجيدة لشباب الوطن وفي إكمال السعي - بالتشاور مع الجهد الحكومي الكبير - لتحقيق الاكتفاء الذاتي والاعتماد على النفس في معظم القطاعات وتحقيقا لاستثمار خبرات الوطن في الوطن وبما ينفع أصحاب المال وبناء الوطن عدد من رجال المال والأعمال والمسؤولين القوا بعض الاضواء على القضايا التي يحثها المؤتمر والمشاكل التي ينتظر ان يتوصل الى حلول مناسبة لها.

السامية بلدينة المنورة ان الواقعة التي اتسمت بها الميزانية العامة للدولة في العام الجديد تتيح لرجال الأعمال فرصا كبيرة للدخول في منافسات شريفة لتفكيك كثير من المشروعات الأخرى الضرورية التي تتطلبها خطة التنمية.

وأشار سلب الى ان الميزانية العامة خصصت حوالي ٢٠ ألف مليون ريال لمقعد الصيانة والتشغيل للأجهزة الحكومية سواء يتخذ مقعدا مقاولون سعوديين.. كما ان احتياجات هذه العقود من مواد سوف تؤمن من الإنتاج المحلي سواء كان سلعا او خدمات.

وأضاف سلب ان مزيدا من الفرص والأعمال متاحة للقطاع الخاص في مشروعات الحرمين الشريفين وفيه أمين غرفة المدينة المنورة الى ان دور القطاع الخاص ينبغي الا يكون محصورا في مشروعات الدولة وعقودها وإنما يجب ان يأخذ القطاع الخاص زمام المبادرة للعب دوره الرئيس الذي تتكلم المرحلة وذلك بالتعاون مع اقامة المشروعات الصناعية والزراعية الكبيرة مستفيدا من التسهيلات الكبيرة المتاحة في هذه المجالات والعمل على تحقيق الاكتفاء الذاتي في العديد من الصناعات وأيضا المنتجات الزراعية التي تملك عليها أمل كبير في مسيرة النهضة العامة بالبلاد.

ابوملحة : العمل الجماعي

واكد الأستاذ عبدالله سعيد أبو ملحة رئيس مجلس إدارة الغرفة التجارية والصناعية بآبها ان انعقاد مؤتمر رجال الأعمال الثالث يجسد صدق التوجهات وبعد النظر وتناغم وتتنسق خطط التنمية الطموحة مشيرا الى أهمية اللقاءات الدورية بين رجال الأعمال وكبار المسؤولين بالدولة مع المستهلك الهادي لتناقشة مديق القطاع الخاص من قياه بدوره على اكمل وجه في مسيرة

السريحي : قضايا هامة وملحة

وقال الأستاذ حمدان السريحي أمين عام الغرفة التجارية الصناعية بآبها ان المؤتمر وهو يبحث في تشييد لمبادرات القطاع الخاص في هذه المرحلة الحرجة والهادية في المرحلة الحالية.

وأشار الى ان من أهم الموضوعات التي يركز بها رجال الأعمال في الوقت الحاضر هي كيفية تحقيق الاستقلال الكامل للقطاع الخاص والاستفادة من امكانيات التصدير للعام الخارجي بجانب التسويق

- وكيل وزارة الأشغال العامة والإسكان المساعد للشؤون الفنية الدكتور حبيب زين العابدين .
- مدير عام الأشغال العسكرية بوزارة الدفاع والطيران العقيد مهندس عبدالعزيز العطيشان ج .
- منسقى الجلسة:
- الأستاذ عبدالله القصبي.
- المحاورون:
- الأستاذ صلاح المحييلان..
- الأستاذ محمد الحميدي
- الأستاذ ناصر الصالح.
- حفل غداء يقيمته بنك الرياض على شرف المشاركين في المؤتمر.
- الجلسة الثالثة.. القطاع الخاص .. الدور الملوم به في بقتي العمل.
- صلب السمو أمين عام الهيئة الملكية للجبيل وينبع الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي.
- وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل.
- وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشؤون الصناعة المهندس مبارك الخفيرة.
- مدير عام مشروع الهيئة الملكية بآبها الأستاذ عبدالعزيز التركي.
- مدير عام مشروع الهيئة الملكية بالجبيل الأستاذ احمد المبارك.
- منسقى الجلسة:
- الأستاذ عبدالله طاهر الدباغ.
- الجلسة الرابعة:
- السياسات الاقتصادية لتشجيع القطاع الخاص لمساهمة افضل في الاقتصاد الوطني محاضرة للدكتور عبدالعزيز الدخيل.
- حفل غداء يقيمته امان منطقة عسير على شرف المشاركين في المؤتمر بمدينة الأمير سلطان الرياضية بالمحالة.

برنامج عمل اليوم الثاني للمؤتمر

- الضيوف:
- معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم.
- الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الدكتور عبدالله القوير.
- وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل.
- مدير عام الهيئة العربية السعودية للمراصمات والمقاييس الدكتور خالد الخلف.
- مدير عام ادارة الفنادق والمعارض الأستاذ عبدالعزيز الجاسر.
- مدير عام الجودة النوعية والرقابة الأستاذ صالح العوين.
- مدير عام ادارة التجارة الخارجية الأستاذ راشد البكر.
- مدير عام ادارة الشركات الأستاذ منير العتيبي.
- منسقى الجلسة:
- الأستاذ عبدالرحمن الجريس
- الدكتور علي العميز
- الأستاذ عبدالله بكر الترنسي
- الأستاذ محمد الصمراي..
- الجلسة الثانية:
- وكيل وزارة المواصمات الدكتور ناصر السليم.
- وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية الدكتور صالح المالك.
- وكيل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لشؤون العمل الأستاذ يحيى.
- نائب رئيس مصلحة الطيران المدني ومدير عام مشاريع المطارات اللواء سعيد أمين.
- وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون المشاريع الدكتور عمر العبدالكريم.

الجدور العميقة تحمي وتبقي
نهنيء رجال الأعمال السعوديين
بمناسبة انعقاد مؤتمرهم الثالث في مدينة آبها
مع تمنياتنا لهم بتحقيق الأهداف المرجوة



بنك الرياض

المرح ب ١٠٥٧ - جدة المملكة العربية السعودية ت ٦٧٧٧٧٧ (٠٢) تكرر RYDX ٦٠١٠٠٠
LONDON EC 4 - 4 X P ENGLAND
فون لندن
TL (01) 2487272 TLX . 8955154 RIYADLG



فن
تشكيل



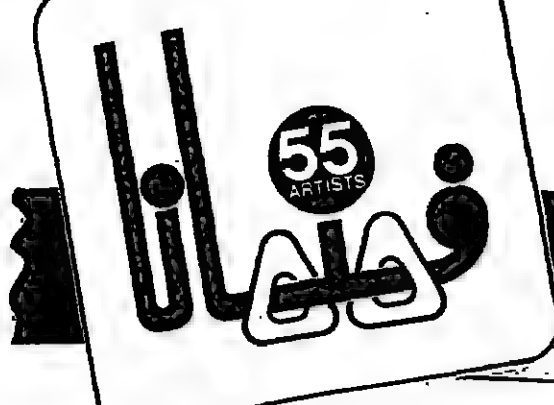
على ففندش (جدة) في الساحة والصفحة وفي صالة (الربك بلازا) للفنون الجميلة تبدأ التفاضل التي يصنعها الفن الجميل المتألق، والأجسام الخصب بالألوان، والأضواء، ولعلنا التي يضمها الكون هه فننا تشكيليا قدم كل منهم لوحة واحدة، تعبر عن اعصافه، واتجاهه الفني، وأسلوبه الخاص، داخل اللون

والضوء والظل والتكوينات .. انها فكرة، مضبوطة بالإعجاب المتوج بصديق الرغبة في أن يلتقي الفنانون معا في تظاهرة، فنية باللوحات التشكيلية والأعمال الفنية، وليكون الفنان هو المتلقي، الذي يسافر بعينه إلى مدارس فنية عديدة، واتجاهات مختلفة، واساليب متكررة فيحصل على زاد، من الثقافة، وصيد، من الجمال، و... متعة، من الذوق، و... قدرة، على التفاعل والفهم، و... النقد ..

ولدت الفكرة منذ سنوات ليزداد رصيدها المرحلي في كل عام .. فننا جديدا يفتح معرضه إلى هه فننا المهندس محمد سعيد طريخ ليستمر العرض لمدة الأسبوعين القادمين على فترتين (عشائية ومسائية) يلتقي ببعض الفنانين المشاركين في «عزولة» الأبداع للقاء، الضوء، على أعمالهم ولصياغتهم بالشكل في هذا التجمع الفني الكبير.

لوحه وهه فننا تشكيليا

خبرون حواجي الفنية



الفنان بصله



الفنان رخوان

يقدمها الفنان ابراهيم بوقس يؤكد من خلالها على مدى تراثها الأسرة العربية وعق تراثها وتاريخها الجيد. تتركز اللوحة بالخوارف العربية والألوان المستوحاة من البيئة العربية.

شارك ابراهيم في جميع المعارض السابقة، ويرى أن المعرض فرصة جيدة لتجمع الفنانين بمختلف مستوياتهم وروايتهم ما يعطي حركة حيوية لمزيد من العطاء. ويترشح ابراهيم أن تكون المشاركة بأكثر من لوحة حتى تتم مقارنة مراحل تطور مستوى كل فنان ..

منذ ميلاد الفكرة (المدن الرمادية) الاسم الذي اختارت الفنانة اعتدال عطوي للمشاركة في المعرض، وهذه هي المشاركة الخامسة لها حيث بدأت تعرض أعمالها منذ ميلاد الفكرة الخامسة بهذا التجمع السنوي.

الفنان متعب الحواس رئيس اللجنة التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون في جدة يقدم معالجة بالحروف تتنطق تفاصيلها بالأصالة، والفن .. يقول متعب: حاولت مزج، الخط باللون لأعطي تعبيرا خاصا لا يتقيد بقاعدة فنية متعارف عليها، كما حاولت إيجاد مسحة من «الانسجام» بين اللون والتشكيل الخطي بما يمنح اللوحة «ابعدا» جديدة. هذه هي مشاركتي الثالثة في هذا التجمع الفني و... الكلمات لمتعب الحواس - وربما تتركز ملاحظاتي عن المعارض السابقة في أنها كانت تقتصر لبعض النخيل الفني إلا أن معرض هذا العام «سابق» رائع مع الذات لتقديم أفضل ما في اعماق كل فنان .. يؤكد متعب أن هذا التجمع هام جدا لاكتساب المزيد من الخبرات الفنية بين الفنانين حيث يبدو كل منهم بلون مغاير عن الآخر مما يثري، ثقافة أي فنان يود الاطلاع على الاتجاهات المتعددة.

ذات العيادة الرمادية اما العلم الذي يشترك به الفنان بكر شيخون فهو عبارة عن «مزج» اللون بالحرف مع انخراط العنصر البشري في اللوحة. يقول بكر: أن لوحتي (ذات العيادة الرمادية) تعتبر عودة إلى (رسم المرأة) بعد أن توقفت هذا المجال طويلا .. ويؤكد بكر أن مشاركته جاءت هذا العام بعد اكتشافه المستوى الجديد الذي «صاغ» المعرض مفرداته عبر السنوات السابقة، وأكد أن العدد الكبير للفنانين المشاركين فرصة حقيقية للتفاضل المبدع والمقارنة الواقعية. يقترح بكر أن يكون المعرض مرتين في العام على الأقل لتصبح فنانته أكثر شمولاً ..

كتلوج .. سنوي والفنان رضا وأوس شارك في جميع المعارض التي أقيمت بهذا من معرض الخمسين فنان ويشترك هذا العام بلوحة تختلف عن الأعمال التي عرف بها حيث يلجأ فيها لاستخدام (اللون) بدرجاته بعد أن كان يستخدم (الغراء) .. ويقترح رضا أن يتم تخصيص كتلوج سنوي من المعرض قبل الافتتاح وذلك لتسهيله تاريخيا واثبات المشاركات الفنية من خلاله ..

من وحي البيئة (التراب) عنوان اللوحة التي



لوحة الفنان بصله



(حروفيات) للفنان رضا وأوس



امرأة ونقوش، للفنان بكر شيخون

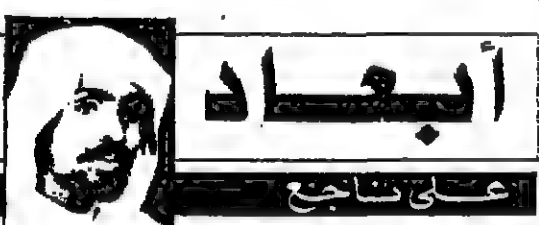


لوحة الفنان عبدالله حماس

لجمال الخط، ويجعل لكل معنى (معمار) خاصا وتكونا «مقتر» حيث يجعل الحروف تتحرك، وتتلاقى، وتتشرب وتوحى في إطار من موسيقى «فنية» شديدة العذوبة. يقول صالح بصله هذه هي المشاركة الأولى التي أؤكد من خلالها علاقتي الحميمة بالخط العربي في أشكاله العديدة حيث أقدم فلسطيني الخامسة برؤيتي الذاتية وببشائر مشاعري في لوحة تعبر عن «مفهوم» أمة كريمة من أيات القرآن الكريم.

موسيقى الخط العربي الفنان صالح بصله هو «الخلص» في معرض الخمسين وخمسون فنانا وهو عاشق للخط العربي منذ نعومة أظفاره، وفنت معه للوهبة بالمراسلة الأكاديمية للتخصص في كلية الفنون التطبيقية قسم الإعلان، وعلى مدى مشواره الفني أنتج من التصميمات الفنية في مجال الاعلان ما يفوق الثلاثة آلاف تصميم نشرت بالمصنف ولتجلات العربية. (وما تسقى من ورقة إلا يعظمها) هذه هي اللوحة التي اختارها ليعبر عن «مدسة» جديدة تترج بين التراث الاسلامي والحداثة الفنية حيث يترشح صالح بصله بتجربته شاملة المدارس المختلفة لجماليات الخط العربي ويصمم الابداع الفنية الكلاسيكية

شمل المعرض
تظاهرة
فنية
اللون
والظل
والحرف



أبجد على شاطئ

ويستلهم من فرع «الثقافة والفنون» ببيروت، يرتدون صمتا حينما يتكلم ذلك الاحاح الذي يثق بان قدم الكثير من حيث امثاله لوسلته، وتبرز نجاحاته على مستوى العمل التشكيلي والفناني والفنون الشعبية، ومن خلال مواهبه على الجود الفاعل والمحمود المستمر .. لذلك فهو يملك حقا ليس من السهل انتزاعه، وأن كان من السهولة ممارسة - تأجيله - تحت ظرف ما .. تجد انفسنا أمام السؤال .. ولماذا ان نبحث له عن اجابة مع اقربانا ينتخب الكثير من الترتيبات الأولية التي لا يمكن تجاوزها عند طرح السؤال - الطلب - ولعل أهمها توفر الاعاداة الامنية او الرسمية لمحايا كالفر، واعاد سبل الكوادر ونحن هنا لا نترى الى تجربة السؤال بقدر ما نرى الوقوف على السبب الحقيقي ومحاولة المروء اليها بمسيرة لتجمل الاحتكام للمبررات التشغيلية امرا تعود اليه تفاصيل السؤال دون ادراك للايجابيات التي يمكن اقتناصها بالفعل من خلال سلبية الطلب والذي اعني به (الاقتدار لدعم الرسمي والمجدي) مما يجعله باعنا وبغير مسئول وهو بذلك - يصبح - نافذة مفتوحة لكل تأويل وهذا أيضا يجعله محصرا ومقلتا .. ولما كانت الفروع الاخرى قد ادركت ايجابية تجهيز البنى التنظيمية أولا اما على طريقة الطلب بتيمة التعميد، او باستيفاء كل جوانب التجهيز الاولي فلننا نقف - لنسأل انفسنا - ترى هل ثيقات لنا اسباب لاجازة الفرع حتى نتحدث عن التتاليج ا

ان الجواب الصحيح هو «لا» لا .. لاننا لا نرى ايجابياتها اذا هي تواجبت بنقل يوازي الفعل الاساسي، ولكن لا نسلنا بان الحراك الاساسي هو استمرار التثقيف الفاعل والذي يجب اعتباره السبيل الوحيد لاكمال حيثيات الطلب، وايضا لاعتبار التسليم بهذه العملية اجماعا بالادائية، واسقاطا للمبرر التمييزي الفني والتقاليد، وايضا لاعتبار مدين المعلمين قاصرة على خلق المؤثر .. علة عن ايجاد ارضية الفعل .. فكيف بالممارسة ؟ لهذا فالتسليم وفقا لهذا التصور لا يتجاوز الاضافة الكمية، اما اذا توافرت عوامل النجاح الحقيقية من حيث هي سرراء الفعل، وتواجدت عوامل التحقق والاجازة بشكلها الاستثنائي والمعماري فإن البحث عن اجازة الفرع طرقا اخرى تصب معظما في ايجاد علاقة جدلية مع مكن القرار لاكتساب الفعل بعدا يؤهله لتدمير طلبة من قاعة الجودى الفعلية، وسنستقر في ذلك الحين ان دفع العوامل باتجاه الاعجاب ستهدر عملية سهلة وبسيطة ..

وقبل ان يتجه حوارنا لتلك المصاعب التي تتظاهر بيننا من حيث هي جهود غير محددة، وغير واضحة، وتساهم بوعي او بدونه في توريد اقتراحات القاعة الرسمية في حين انها تسعى برؤية شاملة في تلاقى الهدف المقصود لتجد ان استخدام الوسيلة هو الحراك لانتصافها عن الرقعة الجماعية نتيجة لاعتقادها على تطبيق التصورات الفردية بعيدا عن ملاستها لمهم الوسط الفني والثقافي ..

وعلى مقربة من ذلك يجيء فرق الفنون الشعبية بتدري اليوم .. هذا المشهد الفني والرياضي الذي استلهم ان يؤكد ان الادوية الرياضية جاءت لتوسع قاعدة الفنون العريقة حيث كان لها عبق الاثر على المستوى الفني العام وبغير محصورا اكثر من محفل داخليا وخارجيا .. وبالتالي اضافتها للمسات ذات مغزى لتأكيد لاجازة المنقلة في مرقق يرى هذه النشاط الا ان الاستفادة من دعمها المادي - لكنها جزئية في تكوين عام لفرع مرتبط - لم يكن بمستوى المبرر الذي وقف خلف تقاطعها مجسدا في رغبة الجمعية الملحة ..

اول «معرض للفن التشكيلي» .. باليمن

القيم في مستهل امس الاول المعرض الاول للفنانين التشكيليين اليمنيين والذي يشترك فيه ٢٩ فنانا تشكيليا يمثلون مختلف المناطق اليمنية.

عكس المعرض الذي افتتحه الدكتور عبد العزيز الملقح مدير جامعة صنعاء للتطوير الذي حدث في مجال الفن التشكيلي باليمن ..

بعد غياب

معرض للفنان الفلسطيني بلاطة في الخبر

سعيد الحجاج «الدماغ» : بعد غياب دام ١٩ عاما قضاها في أمريكا يقوم الفنان الفلسطيني كمال بلاطة بجولة فنية في بعض الدول العربية تصاحبها اعماله الفنية التي استأثرت اهتمام الامريكيين في آخر معرض اسلمى اقامه كمال في المتحف الوطني الأمريكي بواشنطن .

كمال بلاطة سيقيم معرضا شخصيا لأعماله في مدينة الخبر يضم مجموعة من لوحات الفنان ذات الاسلوب (السريالي) وهو منهج فني في الطباعة اليدوية على الحديد وسيخصص ربع مبيعات هذا المعرض لتأسيس صندوق خيري يعنى بتقديم المنح الدراسية السنوية لطلاب الفن الفلسطيني .

الفنان كمال بلاطة يعمل حاليا محاضرا في الحضارة الغربية المعاصرة بجامعة جورجيتان وله عدة مؤلفات بالانجليزية تعنى بموضوع الشعر العربي المعاصر .

روعة التنظيف

VH - 1300

غشالة بحوضين

- تصل ١١ قميا في الدرة الواحدة
- تخلط اوسط بالدوران لتوفير الوقت والماء
- تقلل دوران في الدرة الواحدة
- تقلل دوران في الدرة الواحدة
- تقلل دوران في الدرة الواحدة
- تقلل دوران في الدرة الواحدة

VH - 3310

غشالة بحوضين

- تصل ١٨ قميا في الدرة الواحدة
- تخلط اوسط بالدوران لتوفير الوقت والماء
- تقلل دوران في الدرة الواحدة
- تقلل دوران في الدرة الواحدة
- تقلل دوران في الدرة الواحدة
- تقلل دوران في الدرة الواحدة

Swing Water Flow.

التشغيل اليدوي

VH-1400

غشالة بحوضين

- تصل ١١ قميا في الدرة الواحدة
- تخلط اوسط بالدوران لتوفير الوقت والماء
- تقلل دوران في الدرة الواحدة
- تقلل دوران في الدرة الواحدة
- تقلل دوران في الدرة الواحدة
- تقلل دوران في الدرة الواحدة

توتشيب
الشركة المتحدة لمنتجات التكنولوجيا المحدودة
إحدى شركات عبد اللطيف جميل
للخدمات التجارية والصناعية
ملاح الفد- واقع اليوم
للرياضة، جدة، الرياض ٢١٥١١ - ٢١٥١٢ - ٢١٥١٣ - ٢١٥١٤ - ٢١٥١٥ - ٢١٥١٦ - ٢١٥١٧ - ٢١٥١٨ - ٢١٥١٩ - ٢١٥٢٠ - ٢١٥٢١ - ٢١٥٢٢ - ٢١٥٢٣ - ٢١٥٢٤ - ٢١٥٢٥ - ٢١٥٢٦ - ٢١٥٢٧ - ٢١٥٢٨ - ٢١٥٢٩ - ٢١٥٣٠

التنظيم والموارد

التلفزيون يعتبر مؤسسة اعلامية لها
تأثيرها الاعلى على المشاهد من حيث
الهدف المرجو تحقيقه عن طريق الاعلام
بين المرسل والمتلقي من زاويتي الوعي
الاجتماعي والترقي

السؤال الثاني : يطرح نفسه : هل شهادة الشاهد في إبداء الرأي حول برامج التلقينين وبمعدني فعالية هذه المشاركة ؟
إن الوجهة لكثير من البرامج واسلوب تقييمها ، وفي وجود المشاهدين في الدول المتقدمة لأن المشاهد هناك لا يقتصر دوره بل يشاهد « التلقي » ، فربما بل يشاهد برأيه عن طريق تعبئة استمارات



اعزائي القراء رسائلكم
تصل على العنوان التالي
جدة - جريدة عكاظ
ص ب (١٥٠٨)



عبدالی الجوهر



رایج صفت

التليفزيون وايس نحن .. ويدورنا نوجه

التليفزيون وأليس نحن .. وديوتا توجه
شؤلك اليوم 15 ينتظر أيضا الرد .
● الأخ فكرو مختلف - السفارة
الاثونوبسية بالبراقص
تم إرسال صورة شخصية للفنان
عبدى الجورج عن عنوانه بالسفارة
بناء على رغبته .. وبإعلاء بك .
● الأخ طلال محمد حظوى :
وصلتنا رسالتك التي تبرير فيها عن
رايك الخاص في الفنان محمد عبده ولم
 نجد فيها ما يستحق النشر لا ترد به
سطريا من الغلط « انفعالية » وتجميع
واضح لا نود ان تكون « الاستراحة »
مبدأنا له .

● **الإخ اسماعيل المسيد دريك**
المنقذ :

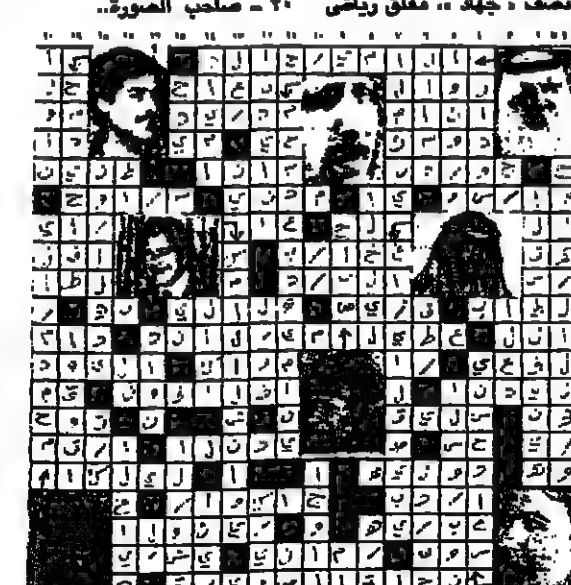
أعلا بك صديقا للاستراحة
مشاركك الشغرية وصلت اليها
وستراها مشغرة قريبا ..

● **الى القارئ المحب له عكافه** -
جدة :

شكرا على رسالتك اللقوية
وبالتسنية لمؤلك من (رسالة الهند
الغنية) فلقد كانت للظهور من جديد
وتعك بان تضمن المعلومات التي
تنتظروا من نجومك المفضلين .

● **الإخ ملحد الصالح - جدة**
الاستاذ : 2-1-1431هـ

علي فقنشد

[illegible]

١٠ - يتلقى من سور القرآن الكريم
١١ - معكوسة ، حرف عطف ...
١٢ - صاحب الصورة
١٣ - من سور القرآن الكريم
١٤ - لفظة
١٥ - من احياء مدينة جدة الحديثة...
١٦ - يتهم
١٧ - سلمة ويلانيه
١٨ - ملكة ساعدت عليانة
١٩ - معكوسة ، العدم
٢٠ - جبل يارب الحياة المنورة
٢١ - تعلمنا ، صاحب الصورة
٢٢ - معكوسة ، الراجي
٢٣ - جدها
٢٤ - عفة ، عاصمة لبنان
٢٥ - سيد زمل
٢٦ - عفة ، عاصمة لبنان
٢٧ - عفة ، عاصمة لبنان
٢٨ - عفة ، عاصمة لبنان
٢٩ - عفة ، عاصمة لبنان
٣٠ - عفة ، عاصمة لبنان
٣١ - عفة ، عاصمة لبنان
٣٢ - عفة ، عاصمة لبنان
٣٣ - عفة ، عاصمة لبنان
٣٤ - عفة ، عاصمة لبنان
٣٥ - عفة ، عاصمة لبنان
٣٦ - عفة ، عاصمة لبنان
٣٧ - عفة ، عاصمة لبنان
٣٨ - عفة ، عاصمة لبنان
٣٩ - عفة ، عاصمة لبنان
٤٠ - عفة ، عاصمة لبنان
٤١ - عفة ، عاصمة لبنان
٤٢ - عفة ، عاصمة لبنان
٤٣ - عفة ، عاصمة لبنان
٤٤ - عفة ، عاصمة لبنان
٤٥ - عفة ، عاصمة لبنان
٤٦ - عفة ، عاصمة لبنان
٤٧ - عفة ، عاصمة لبنان
٤٨ - عفة ، عاصمة لبنان
٤٩ - عفة ، عاصمة لبنان
٥٠ - عفة ، عاصمة لبنان
٥١ - عفة ، عاصمة لبنان
٥٢ - عفة ، عاصمة لبنان
٥٣ - عفة ، عاصمة لبنان
٥٤ - عفة ، عاصمة لبنان
٥٥ - عفة ، عاصمة لبنان
٥٦ - عفة ، عاصمة لبنان
٥٧ - عفة ، عاصمة لبنان
٥٨ - عفة ، عاصمة لبنان
٥٩ - عفة ، عاصمة لبنان
٦٠ - عفة ، عاصمة لبنان
٦١ - عفة ، عاصمة لبنان
٦٢ - عفة ، عاصمة لبنان
٦٣ - عفة ، عاصمة لبنان
٦٤ - عفة ، عاصمة لبنان
٦٥ - عفة ، عاصمة لبنان
٦٦ - عفة ، عاصمة لبنان
٦٧ - عفة ، عاصمة لبنان
٦٨ - عفة ، عاصمة لبنان
٦٩ - عفة ، عاصمة لبنان
٧٠ - عفة ، عاصمة لبنان
٧١ - عفة ، عاصمة لبنان
٧٢ - عفة ، عاصمة لبنان
٧٣ - عفة ، عاصمة لبنان
٧٤ - عفة ، عاصمة لبنان
٧٥ - عفة ، عاصمة لبنان
٧٦ - عفة ، عاصمة لبنان
٧٧ - عفة ، عاصمة لبنان
٧٨ - عفة ، عاصمة لبنان
٧٩ - عفة ، عاصمة لبنان
٨٠ - عفة ، عاصمة لبنان
٨١ - عفة ، عاصمة لبنان
٨٢ - عفة ، عاصمة لبنان
٨٣ - عفة ، عاصمة لبنان
٨٤ - عفة ، عاصمة لبنان
٨٥ - عفة ، عاصمة لبنان
٨٦ - عفة ، عاصمة لبنان
٨٧ - عفة ، عاصمة لبنان
٨٨ - عفة ، عاصمة لبنان
٨٩ - عفة ، عاصمة لبنان
٩٠ - عفة ، عاصمة لبنان
٩١ - عفة ، عاصمة لبنان
٩٢ - عفة ، عاصمة لبنان
٩٣ - عفة ، عاصمة لبنان
٩٤ - عفة ، عاصمة لبنان
٩٥ - عفة ، عاصمة لبنان
٩٦ - عفة ، عاصمة لبنان
٩٧ - عفة ، عاصمة لبنان
٩٨ - عفة ، عاصمة لبنان
٩٩ - عفة ، عاصمة لبنان
١٠٠ - عفة ، عاصمة لبنان

عاماً اختصرت زمن الأوسكار



المؤكد ان احياءه هيئة التمكين في كاديما
 السينا رغبوا نظاما حين كانوا جيد الدين بيع
 ولكن ما اقسى قانون المكافئ.

تقول جيد الدين بيع: انني الان في سن تكاد
 المثلث فيه يصعدوني عليه لانني ساجد
 العديد من الادوار التي تتأسسني.

د عبد اليم لان
 الزمان تكفل بهذه

انساناً صالحاً صالحاً

[illegible]

محبوب بلجوى - «جدة» :
انتهى المخرج راجيف ميها من
المتحدة الامريكية في مهمة عمل فنية
مشتركة .

الفيلم يتناول قصة « بنينين »
يخوضان الحياة ويتعرضان للعديد
من المتاعب والازمات.

الفيلم يحطم الرقم القياسي في
وقت تصويره الذي لم يستغرق
سوى خمسة عشر يوما فقط، وذلك
الارتباط للخبر المسافر إلى الولايات

الزوجة المزعجة

طرحت في اسواق الفيديو هذا
الاسبوع آخر الافلام الفنانة
الراحلة سميتا بقت يعنوان
« زنا » يسارها البطولة
راجيش ختا وصفي ليكن،
وسرى ليوى.

تعب سميتا في الفيلم
لتخصية الزوجة المضطهدة من
زوجها الذي يود التخلص منها
والزواج باخرى.



مفاجأة مثيرة يفجرها طبيب نفسي :

انتبه.. الطبيب عدو.. يدفعك للإدمان

البداية روضة دواء .. والنهاية

إدمان الحشيش و«الكراك» !



د. أسامة الرازي

يدخل المريض العيادة النفسية . يسترخي . يفرغ ذاكرته والألم . ينصت الطبيب باهتمام حرق محسوب . يسأله بضعة أسئلة . يضرب على ظهره ميتسما . يكتب له روصته . يحدد له مواعيد الدواء . يبدأ المريض الخطوة الأولى على طريق الإدمان !!

إدمان الانوية النفسية .. قضية دخلت في الآونة الأخيرة مرحلة الخطر . فلا المريض يستطيع التراجع .. ولا الطبيب يعرف أنه قداه إلى رحلة العذاب . وما أعراض الإدمان .. وما أسبابه .. ولماذا يعد الطبيب أحد الأسباب وراء الإدمان ؟

أسئلة كثيرة .. واجبات - الأطباء - مثيرة :

يقول د. أسامة محمد الرازي :
 مستعمل زيارته الصحة سائلا :
 يمكن تصنيف العقاقير التي تنتشر فيها ظاهرة التعلق بها إلى ثلاث مجموعات :

١ - المجموعة ذات الأثر النفسي :
 الحشيش والكشاش والقهر والبخان والسمكات البسيطة كالأسبرين . لكنها تنطوي على أضرار فائقة على الصحة الجسدية والنفسية إذا إدمن عليها الإنسان .

٢ - المبهيات وتشمل الأميتامين والحشيش والكراكين وعقار الـ اس . دي . يتناول الأشخاص العقار ليريدوا سرعة في التفكير والحركة والمزاج .. ولكن النتيجة أنهم يمكنهم عدة أيام بلا نوم .. يعيقها نوم طويل ناجم عن الأرقاء فإذا استيقظوا كانوا في حالة من الأرقاء والتصلب إلى جرعات جديدة . وكلها ذات نتائج خطيرة .

٣ - المبهيات التي تتميز بالتعلق السيكولوجي الشديد وتشمل الفاليوم والبيريريوم والمجوريومات وجميعها لها آثار حادة ومزمنة مبهية للجهاز العصبي وقد تؤدي إلى فقدان الوعي إذا بلغت درجة التسمم نتيجة لاستمرار الجسم بطلب زيادة الجرعات بعد أن تعود على الدواء بالتأكل على الإدمان .

وهذا كله أضراره الجسدية والنفسية والاجتماعية ويؤدي التوقف عن استعمالها إلى ظاهرة التوقف المرضي مما يؤدي إلى تجميع في الجهاز العصبي وأجهزة الجسم الأخرى ما يمكن له نتائج خطيرة .

ويضيف د. عبدالمطيف موسى :

علمان استشاري الأمراض النفسية بمستشفى فقيه بجدة :
 الإدمان وثيق الصلة بظاهرة تعرف بـ «التحمل» .. ومعناها أن مفعول العقار يقل بمرور الزمن مما يدفع المريض إلى زيادة الجرعة بإمرار لتحقيق نفس الأثر الذي حلقته الجرعة الأولى .

ولاشك أن نفس الإدمان يمكنه المتابع العلم في معظم الدول حاليا . مناخ يتسم بالقلق والتوتر وعدم الاستقرار والخوف من الفقد . وهناك عشرات الأسباب وراء الإدمان منها محاولة الهروب من الواقع عند مواجهة المشاكل والفرجة في تحقيق القلق والتوتر والانتكاس والتخليق في عالم خيالي ثم البحث عن الذات ومحاولة إدراك أو تعاضد الطار بقدرة التجربة « والمروءة » بفرات جديدة وسجارة الزلزال لتدعيم السيفيد والانتباه بهم .

لكن د. عبدالكريم أحمد استشاري الأمراض النفسية بمستشفى فقيه بجدة سببا مثيرا للإدمان ويقول :

الأطباء يلعبون دورا كبيرا في تفاقم مشكلة الإدمان على الأدوية النفسية وبالتالي الأمراض النفسية عن طريق وصفهم لها لأي مريض ! والإدمان هنا له مخاطره .. فهو يؤدي إلى خلل في الإدراك وتشويش الميل المعنوية والانتكاسية وقدان الذكاء وتدهور القيمة الاجتماعية والمعنوية .

أما د. معتز محمد أحمد استشاري النفسية بمستشفى فقيه فقال :

الأدوية يؤدي إلى التدهور عليها أو إلى الإدمان . في هذه الحالة يضطر المريض إلى زيادة جرعة الدواء . وقد يحدث التسمم على أثر تناوله جرعة كبيرة من الدواء وقد تظهر أعراض التسمم من الجرعات العادية . وخاصة في المسنين الذين يشكون من أمراض القلب والكلى والكبد . ومن علامات التسمم بهذه المركبات : صعوبة الكلام وعدم القدرة على التمييز . وضعف الذاكرة والميل المعنوية والميل إلى الانتكاس .

وتزداد خطورة هذه الأدوية إذا تناولها المريض مع بعض الأدوية الأخرى مثل مضادات الحموضة المسكنة . وقد يؤدي تناول المهدئات إلى تقليل مفعول الأدوية الأخرى ولذلك يجب عدم تناول الأدوية الممنوعة لأي سبب من الأسباب دون استشارة طبية .

خاغل الحياة

بجمل المستشفى مخلوا .. وغادها على قدميه !

بوابة قسم الطوارئ ..
 سيارة الإسعاف تتوقف ببطء .. محمولوا دخلوا به . التشخيص :
 حالة هيسيتريا فلت إلى شلل نصفي . في قسم الأمراض النفسية كان د . محمد اعجاز براشا في انتظاره . بعد المهدئات بدأ العلاج بجلسات نفسية . كل يوم عاد المريض إلى عمله في هوء ؟
 ماذا جرى ياكتور ؟



□□ هذا المريض - من بلد أسباني - أصيب بحالة أحباط شديدة .. يكره العمل لأسباب عديدة منها المشايكات والشفيف وعدم دفع الراتب أو تأخير .

بمرور الوقت تراكمت المشكلة .. ثم تفاقمت وحملت إلى نوبات من الهيسيتريا انتهت إلى شلل نصفي .

الجلسات النفسية استجواب دقيق هادئ للمريض .. واستماع واع لما في أعاقه ليفسح عن البخار المكتوم . النتيجة أن الرجل عاد إلى عمله .

د . محمد اعجاز براشا
 طبيبة الإنسانية بعد أن تخلص من « غيلان » المشكلة .

طبيب

الفصل

المسافة بين القلب

والعقل .. تملوها الشيزوفرينيا !

صديقي مصعب بالشيزوفرينيا .. وإذا اسمع الكلمة تتربد كثيرا وأحيانا أشعر أنها تستخدم في غير موقعها .. حتى التمس الأمر على لها هي الشيزوفرينيا ؟ وكيف يمكن الشفاء منها ؟

م - أحمد - الطائف

■ الشيزوفرينيا ليست مرضا واحدا بل مجموعة أمراض .. والشيزوفرينيا تعني وجود سلفا .. حرفة .. ففوة بين الفكر والعاطفة في الإنسان . انقسام عقلي أو نفسي . ولا يعني هذا أن الفرد يكون له عقلان أو عقلين كما هو شائع . بل يعني أن الجزء المعطلي والعقلي مع الجنب الفكري ولأن الشيزوفرينيا مجموعة أمراض . فإن منها الانفصام البسيط والبارانويد والحشري والبارافرين والهيفرين .. وتظهر عادة في سن الشباب . عدا البارافرين .. ويؤثر المرض تأثيرا واضحا على الحشيش . به . فيترك مرضه ويبدأ العزلة والابتعاد عن الناس والأسرة وتظهر عليه هوسات سمعية وبصرية الإدراك والليسية . ويعيش في عالم خيالي غير واقعي كما تظهر أعراض الشلل والشلل النصفي وتترسخ لديه اعتقادات خاطئة يصعب جدا زحزحتها .

يحدث هذا له فتمتد الآفة إلى مرضه حتى لاؤخر الليود علاجه .

روائع

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي

سليبرتي



زوجة شابة .. في السبعين !
 عكظ - القاهرة
 يبر الرجل المرحلة من الشباب إلى الشيخوخة : ببطء .. بلا عطف ودون أن يشعر .

وتعبر المرأة ذات المرحلة : ببطء .. وسرعة .. ويكبل لحسبها ! أثبتت ذلك دراسة علمية أجرتها عاليات مسمون وحصلت بها على درجة الماجستير من كلية الخدمة الاجتماعية .

وتضيف الباحثة : أن كثريات يتقبلن هذا التحول بلا ألم .. لكن كثريات - أيضا - يتألمن جسديا ونفسيا وتعانيا . وعلى المرأة أن تفهم أن هذا التغيير لابد أن يحدث . برغبتيها أو بدون رغبتيها ومن ثم فإن المطلق يفرس عليها استقباله بذكاء نفسي حتى يمر في هدوء وبدون آثار مزعجة . تقول الباحثة أيضا : على أفراد الأسرة أن يتدبروا ظروف المرأة بعد الخمسين وأن يملأوها بلطف ورفقة ومكبة . فإذا مرت هذه الفترة بسلام فإن المرأة ستبقى بلا مشاكل نحو الستين والسبعين ككفرجال .



أخبار
 شخصية

●●● الدورة الدولية حول التدريب على أساليب رعاية الصحة النفسية والمهنية التي تنظمها في إسلام آباد الجمعية الخاغل هيئة الصحة النفسية .

بحث التدفد الوسائل والأساليب التعليمية للتدربة في مجالات التدريب المختلفة على رعاية الصحة النفسية في مختلف المراحل .

شارك في التدربة مستعملين لعدد من الدول العربية والإسبانية والأوروبية والأفريقية وستشاربون من منظمة غيرت اللاجئيين وهيئة الصحة النفسية .

●●● الإكتتاب وأثره على تدريبات الذات والتحصين الدراسي لدى طلاب المرحلة الثانوية - موضوع رسالة الماجستير بكافة التربية بأسوار للباحث أحمد عمر علام الذي حصل عليها بتقدير ممتاز .

●●● أول مؤتمر في العالم للصحة النفسية ستشهد القاهرة خلال ١٨ - ٢٢ أكتوبر القادم . يناقش المؤتمر فن الأمومة والأبوة ورعاية المسنن ومشاكل التلاعب ونور الدين الجنسية .

صحي



الجنة الجديدة تبشر بفرحة على طريق التنمية الاجتماعية والاقتصادية



بمناسبة صدور المرسوم الملكي الكريم بإلغاء نظام التأمينات الاجتماعية للأجانب

مجموعة دله

صالح عبد الله كامل وشركاه

يتقدمون بأخصر آيات العرفان

إلى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

لهذا القرار الحكيم الذي يؤكد الاهتمام بدفع مسيرة التنمية وتحقيق الراحة والطمانينة لكل من العاملين وقطاع أصحاب الأعمال من شركات ومؤسسات في المملكة العربية السعودية

مجموعة دله

DALLAH GROUP



نقص ثقافي
يعاني منه
الرياضيون
(٢)

المصارع يكذب الشهرة.. والشاعر يفسد الأهداف

عبد الرحمن الغمر - الرياض

«ماذا يحدث لو طلبنا من اللاعب أن يترك التدريب ويتفرغ لكتابة الشعر.. وماذا يحدث لو طلبنا من الشاعر أن يترك المعاناة ويتفرغ للمصارعة؟»

بالتأكيد سيحدث خلل كبير وستنقص على الرياضة والثقافة معا..!

● الأمير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب

قال : هناك مجموعة من العوامل ساعدت في انحصار الاندية على انشطتها الرياضية فقط دون القيام بواجباتها الثقافية والاجتماعية بالشكل المطلوب.

أهمها : عدم توافر المكان المناسب أو الاستعدادات المادية ، وغياب الفهم الخاطئ عن الاندية الامر الذي أدى الى عدم توافر الكوادر البشرية المؤهلة ، وإهمال وسائل الاعلام في انشغال الرياضي فقط وكذلك الجمهور.

● هل ينطبق نفس الكلام على نادي

الشباب ؟

.. حاول النادي جاهدا القيام ببعض الانشطة الثقافية والاجتماعية .. واقام في عام ١٣٨٦ اول معرض فني للفنان عبدالعليم رضى عن شرف صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض .. وقام النادي

ب دعوة الشيخ علي الحضاري لاقام محاضرة لاثبات استحضار كبريا .. وفي عام ١٣٨٤ م اقام النادي اول موسم ثقافي على مستوى المناطق . وفي الوقت الحالي لم يعد للنادية عذر .. فقد

زالت اكثر الظروف الصعبة بسبب الدعم الكبير الذي تقدمه حكومتنا الرشيدة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجهود صاحب السمو الملكي الأمير فيصل ابن فهد .

وبدأتنا بالفعل في التركيز على النشاط الاجتماعي والثقافي فبدأنا في تشكيل لجان لادارة مسئلة الشؤون الثقافية وإدارة العلاقات العامة ، وحرصنا على توافر الكوادر القادرة على تسيير امورنا بشكل سليم .

والنادي حصل على المركز الثاني في مسابقة القرآن الكريم وعلى المركز الاول على مستوى المنطقة الوسطى في المناظرة وشارك في المسابقات الثقافية الأخرى التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وبالنسبة للنشاط الاجتماعي ، نحن نشترك في فعاليات الاسابيع الرياضية مثل اسبوع السجلد والشهرة والتشجيع والبرود .

ويؤم النادي بمنح العطرة الاوائل في منطقة الرياض في الكفاءة المتوسطة والثانوية بتسليمها الايدي والمشي بطلاقة عضوية من الدرجة الممتازة مجانا تقديرا لتفوقهم .. وقام بعمل اول يوم مفتوح على مستوى الاندية وأتاح الفرصة لجميع افراد المجتمع للاستفادة من جميع مرافق النادي .. ويمكن الآن على افراد المسلات الاخرى على مشروع مسرح الطفل .. وهناك تعاون بين النادي وبين دار المؤمنين .

هكذا بدأ الاستاذ عبدالعزيز سالم الغامدي النادي الرياضي حينئذ مؤكدا : هناك اندية ثقافية تهتم بالثقافة وندية رياضية تهتم بالرياضة وليس مفيدا تبادل الادوار .. فالثقافة بالنسبة للاندية الرياضية جزئية وليست الهدف الاساسي من نشاطها . هذا لا يمنع ان كل الاندية الآن لديها مكتبات وصحف حائط ، وتقيم مسابقات ثقافية .. وهناك مسابقة ثقافية تشرف عليها رعاية الشباب .. كما اشتركت للنادي في مسابقة معلومات مع اندية الخليج عن طريق نادي الهلال وقام بها .

معروف ان الاندية تضم الشباب المثقف الراعي بسبب ارتفاع الوعي في البلد .. ومن الصعب ان نتمتع على الاندية انها رياضية بحتة .. ولكن لو تفرغت لممارسة الثقافة سيكون

● احتفالا باسبوع الموروث الخليجي الرابع : الاطلى والتماد يظركان في الاسبوع

التي تقام في الرياض في الفترة من ١٢ الى ١٦ من الشهر الجاري .

في هذه المناسبة احتفال باسبوع الموروث الخليجي الرابع : الاطلى والتماد يظركان في الاسبوع

التي تقام في الرياض في الفترة من ١٢ الى ١٦ من الشهر الجاري .

في هذه المناسبة احتفال باسبوع الموروث الخليجي الرابع : الاطلى والتماد يظركان في الاسبوع

التي تقام في الرياض في الفترة من ١٢ الى ١٦ من الشهر الجاري .

في هذه المناسبة احتفال باسبوع الموروث الخليجي الرابع : الاطلى والتماد يظركان في الاسبوع

التي تقام في الرياض في الفترة من ١٢ الى ١٦ من الشهر الجاري .

في هذه المناسبة احتفال باسبوع الموروث الخليجي الرابع : الاطلى والتماد يظركان في الاسبوع

التي تقام في الرياض في الفترة من ١٢ الى ١٦ من الشهر الجاري .

في هذه المناسبة احتفال باسبوع الموروث الخليجي الرابع : الاطلى والتماد يظركان في الاسبوع

التي تقام في الرياض في الفترة من ١٢ الى ١٦ من الشهر الجاري .

في هذه المناسبة احتفال باسبوع الموروث الخليجي الرابع : الاطلى والتماد يظركان في الاسبوع

التي تقام في الرياض في الفترة من ١٢ الى ١٦ من الشهر الجاري .

في هذه المناسبة احتفال باسبوع الموروث الخليجي الرابع : الاطلى والتماد يظركان في الاسبوع

برعاية نائب خادم الحرمين : سباق الهجن بالجنادرية .. الأربعاء

والاسلام للفرسية وتنشيط ودعم الحركة الرياضية اشافة الى القيام بالانشطة الثقافية والاجتماعية لاعداد المواطنين الصالح جسمانياً خلقياً وروحياً وعقلياً ليكون متين الخلق صحيح التفكير .

تشاطات النادي

نادي الفرسية وكما يوضح البسام يعمل على نشر وتنظيم رياضة الفرسية وتنشيط الحركة البدنية والروحانية لهذه الرياضة ورسم الخطط التي تحقق رفع مستوى الجواد العربي والتنافس على اقتناص وتحسين نمطه وسلوكه واعداد برنامج السباق الاسبوعي واعتماده وتنظيم الجوائز طبقا لقواعد السباق .

وتنظم الفرسية طبقا لسباقاته الاسبوعية ايام السبت والاطراف حيث تقام ثمانية فترات حطة واحدة كل اسبوع وفي الرياض تقام فترات موسم سباقات الرياض بميدان المزرع وبمجموعها

للموسم ٢٩ حطلا يبدأ موسم سباقات الرياض عادة في اواخر شهر محرم من كل عام تقام في هذه الفترات جوائز مالية وعينية وكؤوس ودرع وغيرها ويختتم موسم سباقات الخيل بالرياض بالحفل الكبير الذي يراعى عادة خادم الحرمين الشريفين والذي يقدم فيه حفظه الله

كأسا شينا وجائزة مالية قدرها ١٠٠٠٠٠٠ مائة الف ريال . كذلك يقدم نادي الفرسية فترات سباق خاصة للخيول العربية على كاس كبار زوار وسيف الملك واصحاب الجلالة الملوك والقضاة والرؤساء .

كما ينظم نادي الفرسية بالتعاون مع الحرس الوطني للمهرجان السنوي الكبير لسباق الهجن الذي يقام على مضمار الجنادرية طريق الشامية ومسافته ١٩ كيلو مترا ويتكون السباق من شطرين الاول في الصباح وتشارك فيه من الهجن لا حديد الف منها . ويقام الشطير الثاني بعد صلاة العصر في حدود الساعة الرابعة عصرا ويشارك فيه في حدود ثلاثة الاف من الهجن .

ويقدم خادم الحرمين الشريفين كل عام الجوائز الخمسة الاوائل من كل شوط وتصرف الجوائز للمنتئين الاوائل من كل شوط بالإضافة الى الجوائز المينية التي تقدم من بعض المؤسسات الحكومية والبلدية .

مهرجان سباق الهجن اما من الحفل السنوي الكبير لسباقات الهجن فقال البسام ان نادي الفرسية ينظم بالتعاون مع الحرس الوطني في كل عام هذا السباق على ميدان الجنادرية بمسافة ١٩ كيلو مترا على ثلاث دورات ويبدأ هذا الميدان من الرياض العاصمة حوالي ٤٥ كيلو مترا بحيث يستمتع المشاهد في المقصورة ان يرى الهجن المشاركة في السباق من لحظة انطلاقها ومتابعيتها حتى تصل الى نقطة النهاية وهذا الميدان جديد فهد واعد بطريقة علمية هندسية

والقيم اول سباق عليه عام ١٤٠١ هـ ويشرف على جميع مراحل هذا المهرجان صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفرسية .

مدير علم نادي الفرسية الاستاذ عبدالله نائب خادم الحرمين الشريفين افتتح السباق السنوي في امطار للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وقال ان المهرجان بما يحمله من تراث الابداء والابداعات الرائعة سيقبل للبناء صورة عما قدامه وعماه اولئك الرجال من مصاصب

جدة في سبيل ارساء قواعد الكيان الكبير الذي تنعم بالخير في خلاله حاليا . مسيرة نادي الفرسية

وقال البسام ان نادي الفرسية تأسس في الرياض في محرم ١٣٨٥ هـ للعمل على تهيئة انساب الظروف والسبل لاحياء التراث العربي



سلي المنها - الجنادرية :

يرعى نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز بعد غد الأربعاء الحفل السنوي الكبير لسباق الهجن بالجنادرية الذي يقام بالمضمار الوطني في امطار للتراث والثقافة الذي يراعى عادة خادم الحرمين الشريفين والذي يقدم فيه حفظه الله

كأسا شينا وجائزة مالية قدرها ١٠٠٠٠٠٠ مائة الف ريال . كذلك يقدم نادي الفرسية فترات سباق خاصة للخيول العربية على كاس كبار زوار وسيف الملك واصحاب الجلالة الملوك والقضاة والرؤساء .

كما ينظم نادي الفرسية بالتعاون مع الحرس الوطني للمهرجان السنوي الكبير لسباق الهجن الذي يقام على مضمار الجنادرية طريق الشامية ومسافته ١٩ كيلو مترا ويتكون السباق من شطرين الاول في الصباح وتشارك فيه من الهجن لا حديد الف منها . ويقام الشطير الثاني بعد صلاة العصر في حدود الساعة الرابعة عصرا ويشارك فيه في حدود ثلاثة الاف من الهجن .

ويقدم خادم الحرمين الشريفين كل عام الجوائز الخمسة الاوائل من كل شوط وتصرف الجوائز للمنتئين الاوائل من كل شوط بالإضافة الى الجوائز المينية التي تقدم من بعض المؤسسات الحكومية والبلدية .

مهرجان سباق الهجن اما من الحفل السنوي الكبير لسباقات الهجن فقال البسام ان نادي الفرسية ينظم بالتعاون مع الحرس الوطني في كل عام هذا السباق على ميدان الجنادرية بمسافة ١٩ كيلو مترا على ثلاث دورات ويبدأ هذا الميدان من الرياض العاصمة حوالي ٤٥ كيلو مترا بحيث يستمتع المشاهد في المقصورة ان يرى الهجن المشاركة في السباق من لحظة انطلاقها ومتابعيتها حتى تصل الى نقطة النهاية وهذا الميدان جديد فهد واعد بطريقة علمية هندسية

والقيم اول سباق عليه عام ١٤٠١ هـ ويشرف على جميع مراحل هذا المهرجان صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفرسية .

مدير علم نادي الفرسية الاستاذ عبدالله نائب خادم الحرمين الشريفين افتتح السباق السنوي في امطار للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وقال ان المهرجان بما يحمله من تراث الابداء والابداعات الرائعة سيقبل للبناء صورة عما قدامه وعماه اولئك الرجال من مصاصب

جدة في سبيل ارساء قواعد الكيان الكبير الذي تنعم بالخير في خلاله حاليا . مسيرة نادي الفرسية

وقال البسام ان نادي الفرسية تأسس في الرياض في محرم ١٣٨٥ هـ للعمل على تهيئة انساب الظروف والسبل لاحياء التراث العربي

والانتماء كانت ولا تزال موجبة للاندية وانها لم تتم بدورها الثقافي والاجتماعي .. ولكن من وجهة نظري لوحد جهود اهتمام بالقوانين الثقافي والاجتماعية في الاندية .

ليس ادل على ذلك من مشاركات اللاعبين والاندية في الاسابيع الثقافية التي تقامها بعض الجهات الحكومية .. واستطاع نادي الهلال ان يفوز بالمركز الاول على مستوى الاندية الخليجية وهذا انجاز طيب .

اعتقد - كذلك - ان المهرجان الذي ينظمه نادي القادسية في شهر رمضان الكريم خير مثال .. وهذا ما تقفه اندية النصر والتمجد والاملي وغيرها .. ولكن المشايخ عن الاندية دائما يطرحون طيفا مجموعة استفسارات كما

التي هذه القضية أبرزها ان الاندية الاجتماعية والثقافية لها امكانيات معينة تقوم من خلالها ببدء دورها .. فكيف يمكن للاندية الرياضية القيام بهذا الدور واعلمها مهام محددة

تتمثل في اعادة بناء الرياضة في مختلف الانشطة والاشياء .. باعتبار ان الرياضة أصبحت واجبة حضارية لكل الامم .

من الطبيعي ان ان تهتم الاندية بالرياضة وتترك الاجهزة الأخرى لممارسة انشطتها .. وليس من العادي ان تهتم الاندية الرياضية لان الاهتمام سهل ! فانا لا ادافع عن الاندية بقدر ما اعرف ظروفها والاضاع الملقاة على عاتقها .

● هل يمكن ان تساهم المنشآت الرياضية في أنشطة اجتماعية ؟

.. لاشك ان الاندية تمتلك الآن مقار نموذجية .. وأنا اعتقد انها لاتزال مقصورة حتى الآن في استقلالها .. ففنادق منشآت الشباب وساحر

وغالاه .. ومن الضروري ان تتبع لها فروع تكون كواحد شبابية تستطيع استقبال هذه المقار بشكل جيد في الفترة القصيرة .. ويجب على كل نادي ان يعد خطة خلال فترة زمنية محددة تضمن استقلال هذه الاكائيات بشكل جيد .

فللاكثر المسؤولية في يوم من الايام كانت تعمل اشياء خيالية وهي قائمة على جهود شباب متطوعين الآن انا واثق ان هناك شباب في الاندية على مستوى ثقافي جيد ويؤمن للمساهمة مع الاندية في استقلال هذه المقار

الاستقلال في جميع المجالات وكما يقال فالكرة الآن الاسلح والرياسة .. وتستغل تجهيزات الاندية في تشكيل هيكل ادارية تستطيع ادارة منشآت النادي لكن الوضع الحالي في الاندية هو ان الشباب يأتون الى النادي ولا يجد احدا موجد

ملازم ومالات ولكن لا يجد توظيف سليم لها فيالتأكيد سيعرف عن هذا النادي وبالتالي فلن يؤدي النادي الدور الاجتماعي المناط به .



الامير خالد بن عبدالعزيز الامير خالد بن سعد الدويش

● خالد بن سعد : عزوف المثقفين سبب المشكلة

● الفاحص : تبادل الاحوار يضر بالثقافة والرياضة !

● الدويش : لا تهرقوا الزنجية واتركوها للرياضة !

● السحمان : الاتهام سهل والاعباء ثقيلة !

هو تجاوز للواقع .. واي افتراض لقيام انشيتا بدور اجتماعي او ثقافي رئيسي يعتبر خروجاً عن

المألوف من الاندية الرياضية في جميع انحاء العالم .

من ناحية أخرى الرياضة ليست وسيلة تسليية فحسب ، وإنما هي وسيلة اتصال سهلة ومباشرة بين افراد المجتمع بكل ما يحقته هذا من تبادل فكري وثقافي .. اما الدور الثقافي او الاجتماعي المباشر ، فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسال عن

الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسال عن الانشطة الرياضية اولا .

لا تهرقوا الاندية الرياضية بمهمات اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد تقوم بدورها بالكاد .. وبدلاً من ان نصلها مسئولية ثقافية واجتماعية .. فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسال عن

الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسال عن الانشطة الرياضية اولا .

لا تهرقوا الاندية الرياضية بمهمات اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد تقوم بدورها بالكاد .. وبدلاً من ان نصلها مسئولية ثقافية واجتماعية .. فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسال عن

الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسال عن الانشطة الرياضية اولا .

لا تهرقوا الاندية الرياضية بمهمات اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد تقوم بدورها بالكاد .. وبدلاً من ان نصلها مسئولية ثقافية واجتماعية .. فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسال عن

الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسال عن الانشطة الرياضية اولا .

لا تهرقوا الاندية الرياضية بمهمات اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد تقوم بدورها بالكاد .. وبدلاً من ان نصلها مسئولية ثقافية واجتماعية .. فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسال عن

الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسال عن الانشطة الرياضية اولا .

لا تهرقوا الاندية الرياضية بمهمات اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد تقوم بدورها بالكاد .. وبدلاً من ان نصلها مسئولية ثقافية واجتماعية .. فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسال عن

الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسال عن الانشطة الرياضية اولا .

لا تهرقوا الاندية الرياضية بمهمات اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد تقوم بدورها بالكاد .. وبدلاً من ان نصلها مسئولية ثقافية واجتماعية .. فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسال عن

الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسال عن الانشطة الرياضية اولا .

لا تهرقوا الاندية الرياضية بمهمات اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد تقوم بدورها بالكاد .. وبدلاً من ان نصلها مسئولية ثقافية واجتماعية .. فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسال عن

الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسال عن الانشطة الرياضية اولا .

لا تهرقوا الاندية الرياضية بمهمات اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد تقوم بدورها بالكاد .. وبدلاً من ان نصلها مسئولية ثقافية واجتماعية .. فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسال عن

الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسال عن الانشطة الرياضية اولا .

لا تهرقوا الاندية الرياضية بمهمات اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد تقوم بدورها بالكاد .. وبدلاً من ان نصلها مسئولية ثقافية واجتماعية .. فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسال عن

الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسال عن الانشطة الرياضية اولا .

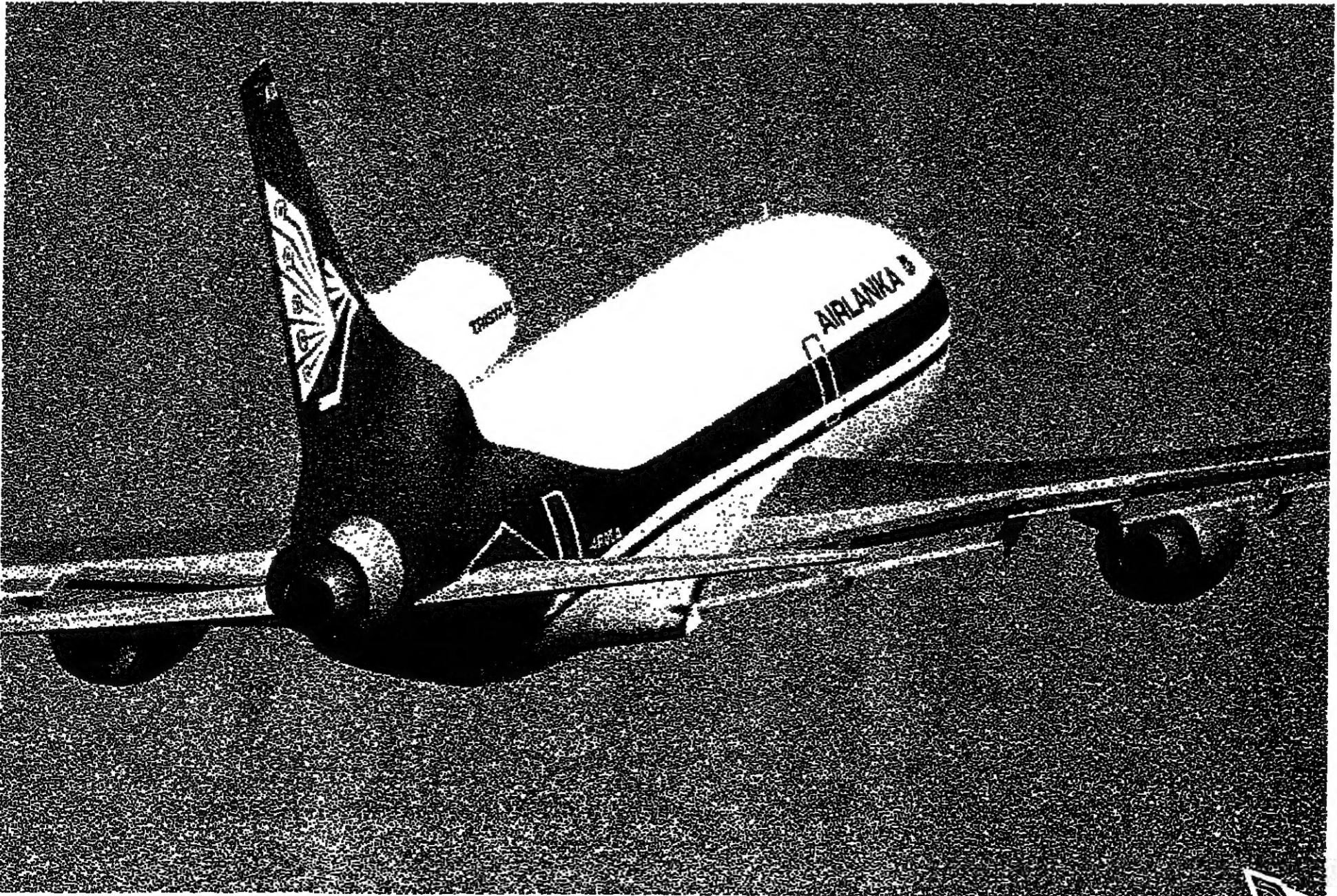
لا تهرقوا الاندية الرياضية بمهمات اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد تقوم بدورها بالكاد .. وبدلاً من ان نصلها مسئولية ثقافية واجتماعية .. فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسال عن

الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسال عن الانشطة الرياضية اولا .

لا تهرقوا الاندية الرياضية بمهمات اجتماعية وثقافية مباشرة .. فالاندية تكاد تقوم بدورها بالكاد .. وبدلاً من ان نصلها مسئولية ثقافية واجتماعية .. فهذا من مسئولية الاجهزة الثقافية والاجتماعية .. وقبل ان نسال عن

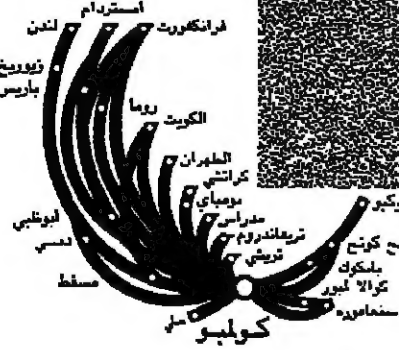
الانشطة الاجتماعية للاندية الرياضية علينا ان نسال عن الانشطة الرياضية اولا .

مباشرة الى كولومبو



سافروا مع ايرلانكا من الظهران مباشرة الى كولومبو كل يوم اثنين وخميس ...

ايرلانكا جنة الأرض



كولومبو

للحجز اتصلوا بوكيل سفركم، ايرلانكا، أو الوكلاء المعانين لميماتنا الخبر، (المنطقة الشرقية) ايرلانكا بواسطة واي ب . ١ . كنزو ، بتاية بن جمعة ، شارع الملك عبد العزيز ، ص ب . ١٧٢ ، مطار الظهران الدولي ، رمز برودي ، ٣٩١٢٢٢ . هاتف : ٨٩٨٤٩٤٢ ، ٨٩٤٥٠٥٢ ، ٨٩٥١١٥٢ . الرياض (المنطقة المركزية) مدير المبيعات ، ايرلانكا ، هاتف : ٤٧٨١٠٥٢ ، ٤٧٨١٠٥٢ ، ٤٧٨٧٧٠٨ . جدة (المنطقة الغربية) مدير المبيعات ، ايرلانكا ، هاتف : ١٦٥١٧٨٤ ، ١٦٥١٧٨٤ ، ١٦٧٧٧٠٩

قاعدة الاتحاد في خطر ويجب انقاذها !

[illegible]

الإدارة ألا ترضخ لحطايه ، وبقننا
 وقفة واحدة حتى لايتضرر مستوى
 الفريق .
 ● اجمل مزايا التداخل كانت لمعلم
 الاعلى وبلغت فيها ٧/٨ ، ولم يكن
 يتوقع هذه النتيجة الكبيرة .. حيث
 ان الامهات كان يسكن في إنجلترا
 وشاهد لابوهما كثر من العالم عام
 ١٩٦٦ ..
 ● الكثرة لا يمكن ان تضر بمستقبل
 اللابى . تتقدم الوقت يمكن ان
 يقضى الى التوفيق بين الكثرة
 والدراسة .. فلنا - مثلا - واصلت
 تطهيرى حتى حصلت على
 كمبرويس الاداب قسم مكتبات

وأصل الآن مؤلفا .
 الدكتور الطاهر سامعني أطلق على
 لقب الظهور المشرق .. ثم سميت
 بالهجرة من قبل الجمهور .. عندما
 بدلت وزارة الداخلية تستخدم
 سيارات النجدة .
 وفاتي لله في كثير من الميارات
 وتحتك من اقتاد الاحداث من كرات
 كثيرة على خط المرسى .. وفي إحدى
 الميارات بين الاتحاد والاممي عبرت
 الكرك حارس المرسى فانطلقت خلفها
 وحجبتها قبل ان تتجاوز خط
 المرسى .. وارحمكم الميارات التركي
 بدري قايا له احتسابها هنا .
 حاولت اقتاعه .. رفض .. فانسميتا

● ايامنا كنا نغير خطة التدريب في الطلب اذا لم تكن تتوافق مع رواتبنا .. كما نعرف بعضنا تماما ونطلب تعاون كبير واداء جماعي ..

● الاعتماد في الاتحاد .. لا اعتقد ان هناك اعتمادا كبيرا بها .. علينا ان نسال انفسنا من هم الابطال الذين صنعوا الى الفريق الاول .. والفريقين ان ترسل ادارة النادي كشافين للبحث عن اللاعبين الموهوبين في مختلف الاحياء ..

● أجد نفسي الآن في سراج فرنج
وهو الآن صقر أمتي انتمنى ان يعاين
ويستفيد من نصائح من
يسبقوه حتى يكون له شأن كبير في
الملاعب ..

● جمهور الاتحاد حاليا ليس
جمهور زمان .. جمهور اليوم جمهور
تقد للاتسحة .. والله يعين
اللاعبين ..

● في خمسة ابناء .. جميعهم
يشجعون الاتحاد .. واعتقد ان
ابني عبدالله سيمضي لاعبا له
شأن ..

● المذا لا يكون هناك عشو شرف
فتي ضمن مجلس الشرف ، يدي
شرف ..


 وزارة التعليم
 مديرية التعليم

**المالية ..
للتفوق والنجاح
صيوية الآتية:**

اسماء لى
دى العلوم
تفوق والتجارب بدورات
التفوق ..
والأعلى الكفاءات .
الرياضة والفنية على جميع المستويات
ما:
فنون ومسابقات - ٤ - ٨
للأطفال
٦٦-٩٦ حصة -

ب. الصناعية
هذه التجارة الصناعية

الغرفة التجارية الصناعية بجدة

ترجوا العرفة التجارية الصناعية بمكة
من حميع

المصانع الوطنية
الراغبة في عرض إنتاجها في

معرض لصناعات الوطنية الخامسة
خلال الفترة من

١٧-٢٦ شعبان ١٤٠٧ هـ
١٥-٢٤ أبريل ١٩٨٧ م

سُرْعَةَ الْمُبَادَرَةِ إِلَى حُجْزِ مَسَاحَاتِهِمْ
حَيْثُ إِنَّ الْمَسَاحَةَ الْبَاقِيَةَ مُخَدَّوَةٌ جُلًّا

ولمزيد من المعلومات يرجى الاتصال ب:
الإدارة الصناعية بالغرفة
تليفون - (٦٤٧١) - توصيلة رقم (١٧)

[illegible]

الهريفي

**الهريفى .. ضابط الايقاع !
وماجد .. الغزال الاسمر !**

لحم النقاد

ماجد عبدالله
 ● عملاق قفز حائل عبدالله
 على ما في حركة تشبه حركة
 القزائل فوق جميع المدافعين
 ووضع الكورة بتراسة من رمي
 والهلل قال التذكار انه يستحق
 من جدارة واستحقاق لقب
هداف الاسود
 ● التاذك الشريف محمد بن
 شاميين : ماجد هادف على اعل
 مستوى . يعرف كيف يصنع
 الاهداف .
 ● لطيف لسان محيد الكرة بنادي
 الوحدة : ماجد حقق لغويقة
 بطولة الكاس . انه لولة
 الدايحة واتمنى ان يستمر في
 اداءه العالي
 ● اماه البرغيني فقد قام بدور
 ضابط الايقاع في الملعب ويط
 الدفاع بهجوم . تقدم خلف
 المهاجمين وتاخس خلف
 المدافعين . موهبه . وشيقة
 ومهارات عليقة في المرمى من
 اللاعبين المتفسيين . جعلت
 التذكار يستحقونه ايضا كتعجم
 للاسبوع .
 ● زاهد القيسي رئيس لجنة
 المعلقين الرضايشيين قال :
 البرغيني . عزف ضابط

ماجد عبد الله وفرحة الكاس*

● أما القائد الريفي فؤاد الهالـ ،
ويحس العرف منه في ميروان
عقلاني عاقل رشح يوسف
● كريم المسفر عضو اللجنة
الفنية بنادي الوحدة سابقا
لكن ان البراري يتغير نوعا
لانه يملك مهارات ملأية ومجرب
عال بالاضافة الى اخلاقه
العالية

**النصر
كأس
ومكافآت**

وقام ثلثي النصر عصر
 اليوم هزولاً وتعلماً على
 طلب سحر الأمير
 عبد الرحمن بن سفيان ،
 فيمنحه الفوق القليل
 لكثرة اللهم يكسب خاتم
 الحرمين الشريفين ، ويتلقى
 القليل اللهم لكسر كمال
 ثوبه من الفرق الثاني
 ويقتضى الأواب الجامع
 بامتياز رتبة علي بن
 يحيى من قبل الجارية
 كفاية للامير
 بيد المورمان الكبير
 بقول الفرق الاول يكامل
 ثوبه من ارض اللب
 حاشا لكسب السرة
 كاملة - ويحول به على
 الامير تهيئ من شكرهم
 لاجلهم بذلك خلف

للاجئين ويؤخذ بعد ذلك
 بديق القريب الثاني ويعين
 الحكم بداية المبراة بين
 الفريقين
 في الساء قام حفل شاي
 تكريم اللاجئين ، ويستقبل
 صاحب السمو الملكي الأمير
 عبد الرحمن بن سعود وفود
 المئتين من منتفك انتاء
 الملكة من جملة من قصر
 في اثر القريب في رحلته
 للفريقين
 من ناحية اخرى ..
 انتهت الكلمات على
 اللاعبين بعد فوزه
 بالفريقين ومن التوقيع ان
 تصاعد هذه الملكة من
 أعضاء الفريق خلال حفل
 التوقيع



صالح الطريقي أوكما يجب
 أن يسميه الجمهور (بالطريقة)
 لإزالة من غزو مرعى الخصوم
 عبر قذائف دمه البشري
 الساعسة .. الطريقي يمثل
 حالاً به الأهل ويتخبط
 الملحة النسبة الأكبر في تحقيق
 النتائج ولكنه مطالب ذلك فهو
 إلكو اللابيين عقاباً وإكترهم
 احتراماً لمواضيع التواريخ وبق
 هذا وذلك لاجل استئصال أثره
 فوضت على الجميع احترامه
 ولكن رغم هذا التسلسل من
 التحقيق الأخلاقي والبيداني في
 اللابيين فانه لا يزال في نظر
 الكثيرين مقصراً ترى ماذا
 يبيّن من الطريقي .. محاربة
 انتقامه السابق أم تقويضه من
 الغريق ؟

والدى العزيز

في كل مرة يفخر فيها الجمهور وأنت تسجل هدفاً .. تكون فرحتي أكبر .. لأنك سجلت الهدف .. ولأنك بأيا فاجل شيء في الدنيا أنك تحقق السعادة لنا وللناس .. فليحبك ويحبك الناس .. ولكن إذا أحبك أكثر منهم جميعاً .. ولكن العيب الذي لا لحيه فيه أنك لم تتحققوا للاتحاد بطولة رغم أنك هدفه الشوري .. وأنت وزملائك مستحلون عن هذا ..

بابا العزيز .. الممتع معي أنك قدأنت تتشرف عن الهذات كثيرا .. وأنا وبما في البيت هذا الأيام بعد انتهاء موسم الكرة .. ولنا في القلياب باجانبنا للحصول على بعض الترفيه .. لأنك زودتها شوية يا أغلى بابا في الدنيا ..

شروق محمد سويد

المكاتب الفارسية

فلس • الدراسات • ١ يناير

المعوية اريل ○ الاردن

100

المكتبة الحظية :

[illegible][illegible]